

كِتَابُ

الاستبصار

عَلَى سَبَوِيهِ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَّةِ وَالزِّيَادَاتِ عَلَى مَا أُوْرِدَهُ فِيهِ مِنْ هَذَا

تَأْلِيفُ

أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الْأَشْجَبِيِّ الْبَغْدَادِيِّ

المتوفى سنة ٣٧٩ هـ

بِإِعْنَاءِ الْمُسْتَشْرِقِ الْإِيطَالِيِّ

إِبْرَاهِيمَ طَبُورِي

طُبِعَ بِرُومَاسَنَةِ ١٨٩٠ م

يُطْبَعُ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمُتَنَبِّهَاتِ

Opere grammaticali arabe del periodo meno antico sono state ormai pubblicate in numero considerevole tanto in Oriente quanto in Occidente, nè certo sarebbe buon consiglio affrettarsi a dar in luce quelle che sono ancora inedite. Per molte di esse può affermarsi quanto dice nella sua prefazione il nostro autore Abû Bakr Az-Zubaidî⁽¹⁾ che « annoiano e stancano gli studiosi col ripetere cose già note e perfettamente dichiarate ». Diverso è il caso per gran parte delle opere lasciateci dagli antichi filologi delle scuole di Basra, di Kufa e della così detta scuola mista. I loro scritti, siano essi strettamente grammaticali ovvero lessicografici, hanno quasi sempre per gli studii arabi un'importanza che rende la loro pubblicazione desiderabile. Di questa classe appunto è il testo che presento all'Accademia, cioè il *Kitâb al-Istidrâk* di Abû Bakr Az-Zubaidî morto nel 989 dell'era volgare⁽²⁾. Az-Zubaidî appartiene al numero non piccolo degli antichi e illustri filologi di Spagna, ed ebbe fama di superar tutti i suoi contemporanei in valentia. Della sua opera forse più celebrata, cioè il كتاب الابنية في النحو, o come pare fosse anche chiamato كتاب الاستدراك, dice il Flügel così: « Die grammatischen Formen... eine für seine Zeit einzige Schrift; Soyûtî nennt sie ابنية سيبويه wonach Zubaidî dieser Arbeit das Buch Sibawaihi's zu Grunde legte, was auch Hâgî Chalfa V, S. 101 bestätigt ». Appar chiaro pertanto che ignoravasi dal Flügel siccome l'opera ci è conservata nel cod. Vatic. arabo 526 fol. 1-59; nè è meraviglia, poichè l'inesatta descrizione del Catalogo⁽³⁾ non permetteva riconoscerne il vero contenuto. Il codice vaticano, che io pubblico ora, scritto nel 622 (1225) è copiato da un esemplare collazionato nell'anno 385 (995-996), ed è generalmente corretto; non conosco altri esemplari di quest'opera nelle Biblioteche di Europa.

Az-Zubaidî pur riconoscendo l'eccellenza del *Kitâb* di Sîbûye, sottopone ad esame la parte di esso relativa alle forme delle parole, nota esattamente se qualcosa non è rigorosamente esatta, se occorranو contraddizioni con altre parti del *Kitâb*, e finalmente aggiunge la lista di parecchie forme che non si trovano menzionate da Sîbûye. Pertanto dopo una breve introduzione, egli reca le parole stesse del grande gramma-

⁽¹⁾ Pag. 1.

⁽²⁾ Cfr. Flügel, *Die grammat. Schulen der Araber*, 263, colle citazioni di Ibn Hallikân ecc.

⁽³⁾ Mai, *Script. Vet. N. Coll.* IV, 540. « Liber etymologiarum nobilissimi grammatici Sibawaihi declarationibus et additamentis Abûbequir andalutii ».

tico arabo, intercalandovi delle osservazioni, e poi le fa seguire dalle sue aggiunte; infine spiega le parole rare precedentemente occorse negli esempi addotti da Sîbûye, e in quelli che adduce egli medesimo. I luoghi che egli reca di Sîbûye non concordano sempre coll'edizione del prof. Derenbourg, specialmente in riguardo di alcuni esempi, che mancano presso Az-Zubaidî, mentre trovansi nell'edizione citata, e della spiegazione delle parole rare e difficili (الغريب⁽¹⁾). In Sîbûye solo alcune di queste parole sono spiegate, e così come occorrono, in mezzo alla trattazione, mentre Az-Zubaidî tutte le spiega, e dedica ad esse dei capitoli speciali. In un libro didattico tanto letto e studiato come il *Kitâb*, e del quale esistevano parecchie recensioni, sarebbe difficile dire se questo o quell'esempio sia originale o aggiunto ecc. (2); senonchè lo stesso Az-Zubaidî fa intendere di aver egli abbreviato il dettato. Ad ogni modo questa diversità mi ha persuaso a stampar per intero anche ciò che è tolto dal *Kitâb*. Nello parte lessicografica occorrono delle dichiarazioni che non s'incontrano nei lessici più conosciuti di Ġauharî, Fîrûzâbâdî ecc.; è possibile che alcune di queste risalgano ad una qualche recensione del كتاب العين, del quale Az-Zubaidî fece un compendio.

Noterò anco che il libro di Az-Zubaidî è talvolta citato, p. es. in Yâqût (3) nel *Tâğ al-'arûs* ecc.; ma è lecito dubitare se queste citazioni siano sempre dirette, o non piuttosto siano mediate e provengano da altri libri; p. es. quella del *Tâğ al-'arûs* V, 341 a proposito di الأربعاء (4), deriva certamente da Yâqût e non dal testo originale di Az-Zubaidî.

Il cod. Vaticano in grandissima parte è vocalizzato, e benchè qua e là occorran degli errori, non mi pare possa negarglisi la lode che gli ho data di esser corretto. Il testo infatti pieno di parole rare e poco conosciute era di tal indole, che troppo difficile sarebbe stato schivare ogni sbaglio. Degli errori alcuni, senza dubbio, sono da imputare all'amanuense, e quando erano evidenti io li ho corretti nella stampa, registrando nelle annotazioni la lezione del manoscritto. Ma, in generale, sono stato assai cauto, anche perchè si tratta di un manoscritto unico, e ho preferito lasciare la lezione del ms. piuttosto che sostituirvi congetture per quanto, a mio giudizio, plausibili; p. es. a pag. 8,28 ho lasciato الثعبان che io avrei corretto الثعبان o الثعبان. Altrove l'errore o l'inesattezza deriva dallo stesso Az-Zubaidî come traesi da indizi certissimi; è appena necessario l'aggiungere che in tal caso ho conservato scrupolosamente la forma men corretta del codice.

(1) Come la gioventù ellenica per intendere la lingua omerica ebbe bisogno delle γλῶσσαι che furono come il principio della lessicografia, così gli Arabi per le parole strane o antiquate ebbero bisogno dei تفسير الغريب. L'idea di un vocabolario generale di tutte le parole arabe era più naturale in musulmani di stirpe persiana; nè forse è casuale la relazione in che sembra stare il كتاب العين coi paesi persiani. V. Flügel, op. cit. 39 seg.

(2) Cf. pag. 7,22.

(3) La citazione in Yâq. II, 361, non è registrata nell'indice.

(4) Bisogna ivi correggere ابو بكر in ابو الحسن ovvero in ابو الحسن.

كتاب الاستدراك

f. 1, a.

على سيبويه في كتاب الابنية والزيادات على ما اوردته فيه مهذباً

لأبي بكر الزبيدي

f. 1, b.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

- قال الشيخ الامام النحوي اللغوي ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي رضي الله عنه الحمد لله باري الأنام ومُجْزِل الأقسام المتفرد بكبريائه الذي لم يزل بصفاته واسمائه خالق الخلق على سابق علمه ونافذ ارادته وحكمه المحيط علمه بالمخلائق على اوقاتها واعيانها قبل بَدْءها وانفصال اكوانها لا يَعْلَم من خلقه وهو اللطيف الخبير الذي استوى على عرشه المجيد مبايناً للخليقة بنفسه مشاهدا لهم بقدرته وعلمه قائماً عليهم بقسطه وسلطانه وعدله لا يهْمُونَ الا عن ارادته ولا يقولون الا بإذنه ولا ينتقلون الا في مشيئته المنعم على اوليائه بالنظر الى وجهه عياناً وسماع كلامه قبلاً عند افضائهم الى جواره واحتلالهم دار رضوانه الذي عاد على التوايين بمغفرته وردّ المذنبين المصيرين الى مشيئته حلّ ان يُحَدَّ او يَكَيَّف وهو على كل حال يُعْرَف ويوصف أَصْفُهُ بما وصف به نفسه وحق به الخبر عن مؤدّى وحيه غير متعدّ في * صفاته ولا ملحد في اسمائه سبحانه عما يقول الملحّدون وتعالى عما يصفه المعتدون وصلى الله على محمد نبي الرحمة وخاتم الرسالة الذي نهج السبيل الى طاعته ووضح الدليل على معرفته ' اما بعد فإني رايت علماء النحو في زماننا هذا وما قاربه قد اكثروا التاليف فيه وأطالوا القول على معانيه فأملوا الناظرين وأنعبوا الطالبين بتكرار معاني قد بيّنت وركوب اساليب قد نهجت فلم يُخَجِّل اكثرهم بغير اعادة ما تقدّم اليه والتكثير فيما سبق الى القول عليه وقد كان ينبغي لمن همّ بذلك منهم ان يتصفح كتاب عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه فينظر الى مبادئ كتابه وعنوانات ابوابه ويرى لطائف معانيه ودقائق حجاجه الى الإيجاز في قوله والإيعاب لمراده فيزجره ذلك ان كان ذا حجّ عن تكلف ما لا حاجة اليه ومنعه الاقتناء بما لا معول عليه ' وقد كنت أيام مطالعتي هذا الكتاب كلّفاً بما تضمّنه من ابنية الاسماء والافعال التي هي زمام الكلام والسور المضروب دونه والحدّ المنتهى اليه فاستخرجتها يومئذ مختصرةً منه ليقترب * حفظها لمن آثر ان يقف على معرفة البناء العربي من الدخيل إما من مصنوع غولط به f. 2, b. او اعجمي أقحم فيه وكان حِلَّة المشائخ من اهل النحو فيما رويناه عنهم يزعمون ان ما ألفه سيبويه منها يستوفي جميع ابنية الكلام ما خلا ثلاثة ابنية شذّت عن جميعه فاستقصيت لبحث عن ذلك وأنعمت النظر فيه فألفيت نحو الثمانين بناءً لم يذكرها سيبويه في ابنيته ولا دلّ عليها احد من النحويين من بعده فرايت ان أفرد في الابنية كتاباً يخص

ذكرها فيه وأبدأ بما يجب ان يكون صدرا لها ومدخلا اليها مما يشاكلها وينتظم بها بل هو اصل لها وهي فرع منه مبنية عليه وذلك ان ابتدئ بذكر أقل اصول الاسماء والافعال والحروف واكثر اصولها غير مزيدة واقصى ما تنتهى اليه بالزيادة ونذكر حروف الزيادة والبدل ثم نعقب من بعد بأبنية الاسماء والافعال على حسب ما ذكرها سيبويه بناء بناء ونعقد ما نورد منها في كل باب حتى تأتى احاطة العدد على جميع ابنية الاسماء والافعال ونذكر

f. 3.a. ١. باثر كل باب منها * ما افعله سيبويه من اصول الابنية فيه وما حطر عليه من امثلة

النعوت او الاسماء ونذكر في خلال ذلك على ما اختلف فيه قوله وما نقص به اصله ثم نشرح بعد كل باب منه ما وقع فيه من غريب الابنية شرحا مختصرا كافيا وان كان اهل اللغة قد تكلموا شرحها وتغادوا من تفسير غريبها وشهدوا لسيبويه بالتقدم في علم اللغة بما اثبت في كتابه منها حين ايقنوا انه لم يُعَنَ بنقلها الا بعد احاطته بعلمها وتفسير

مشكل غريبها . وقد ارجأنا منها شرح حروف يسيرة لم ينته اليها علمها فأتينا بها في اواخر الابواب ولم نياس بعد من ادراكها عند استقصاء البحث عنها ان شاء الله تعالى ، ولعل عاقلا يتوهم انا ادقينا مدانة سيبويه في علمه او موازاته في نفاذه وفهمه بما زدنا عليه من الابنية التي افعل ذكرها ولما دللنا عليه من تناقض بعض قوله او بمعارضتنا له في التفسير من معانيه فيخالنا افكا ويظن بنا عجزا وأنى لنا بما توهمه وانما تكلمنا على اصوله ومعارضنا

f. 3.b. ١٥ بعض قوله ببعضه ورددنا عليه من علمه والاحاطة على البشر * متمنعة والعصمة عنهم مرتفعة

ونسأل الله توفيقا مؤديا الى طاقته موجبا للمزيد من فضله مبلغا الى رضا ورجته آمين ،

باب ذكر أقل اصول الاسماء واكثر اصولها ، قال ابو بكر اعلم ان الكلام

كله ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ينقسم على قسمين متمكن وغير متمكن فأقل اصول الاسماء المتمكنة على ثلاثة احرف نحو صقر وحجر وهذا البناء هو الاكثر

في الكلام مزيدا او غير مزيد وقد يجيء ايضا على اربعة احرف نحو جعفر وزبرج وهو اقل

في الكلام من البناء الثلاثي ويجيء على خمسة احرف نحو سقرجل وجحمرش وهو اقل من

البناء الرباعي ولا يجاوز الاسم هذا البناء الا مزيدا وأقصى ما ينتهى اليه الاسم الثلاثي

والرباعي بالزيادة سبعة احرف فمما جاء من الثلاثي على سبعة قولهم اشهباب واعديدان

فاما الرباعي فقولهم اعرنزام واحرنجام ولا يبلغ السبعة الا في هذين المصدرين ونحوهما

f. 4.a. ٢٥ كاستفعال والافعال ، واما الخماسي فلا يبلغ بالزيادة اكثر من * ستة احرف وذلك نحو

عُضْرُوط وخُرْعَبِيل ، وانما بلغت الثلاثية والرابعة سبعة احرف اذا جاءت على افعال سداسية

بالزيادة نحو اشهباب واعرنزم ولم يكن في الافعال فعل خماسي فيأتى بالزيادة مصدرة على

نحو اشهباب . وقد يجيء من الاسماء المتمكنة ما يكون على حرفين محذوف عن اصل

بنائه وليس ذلك بالكثير نحو يد ودم وغد فاذا لحق المحذوف هاء التأنيث كثر لان الهاء

قصير عوضا مما حذف وذلك نحو ثبة وشفة وسنة ولثة وعضة . ولا يجيء من الاسماء

المتمكنة اسمٌ على حرف واحد ابداً وكذلك لا يكون مثلُ هذا الحذف الذى ذكرنا ^{هـ} فى الثلاثى خاصةً لانه الاكثر فى الكلام ، واما الاسماء غير المتمكنة فأقلُّ اصولها ان يأتى الاسم منها على حرف واحد غير محذوف ولا يكون الا مكنياً متصلاً لان المنفصل يلزمك ابتداء النطق به بالحركة والسكوت عليه بالإسكان ولا يكون هذا فى حرف واحد فلذلك لزم الاتصال وهو التاء فى فعلت والكاف فى رايتك ونحو ذا من المكنيات وقد جاء اسم واحد غير مكنى ^{هـ} على حرف واحد محذوفاً متصلاً بما بعده بالاضافة اليه لا يعلم غيره وذلك لانه ضارِع ما ^{f. 4, b.} يكون حرفاً واحداً وهو قولك **مُرَ الله لأفعلن** زعموا انها محذوفة من **ايَم الله** وقد يجيء الاسم منها على حرفين غير محذوف فمن المكنية هو وهى ومن الظاهر كم ومن وانما جاءت على حرفين اعنى كم ومن واخواتهما لانهما ضارعت الحروف التى تجيء للمعاني واكثر ما تأتى حروف المعاني ثنائياً ، وقد يجيء منها الاسم على حرفين محذوفاً ^{ا.} واصله الثلاثة وذلك قولك **مُدَّ وَقَطَّ وَعَلَّ** وقد يبلغ ايضا بناء الثلاثة نحو اين وكيف ولا نعلمها جاوزت الثلاثة الا مزيدةً كقولك **أَلَاءَ وَايَا** ، وانما زعمنا ان **مُدَّ وَقَطَّ وَعَلَّ** محذوفة ولم نقل ذلك فى كم ومن لان اشتقاق قط من القَطَّ اعنى القطع اذا كان فى معناه ومذ امله **مُنْدُ وَعَلَّ** امله **عَلَوْتُ** فقد تبين انها محذوفات فإن قال قائل فلن كم ومن اذا سميت بهما ثم صغرتهما قلَّت كمى ومنى فرددت اليهما حرفاً كما فعلت ذلك فى يد ودم وغد ^{هـ} حين صغرتها قيل له ان كم ومن لم يلحقهما تصغير فى بابهما * الذى وُضعا له كما لحق ^{f. 5, a.} يدا وغدا فى بابهما وانما قلت فيهما كمى ومنى كما كنت قائلاً فى من التى هى حرف لو سميت بها رجلاً ثم صغرت لقلت منى لانها خرجت من حدها الى الاسماء وكذلك فعلت فى كم ومن حين اخرجتهما من بابهما الذى لم يلحقهما التصغير فيه الى ما يلحقه التصغير فلما اضطررت تصغيرهما الى ثلاثة احرف قدرت انه حذف منهما ما كثر حذفه من ^{ب.} الاسماء المحذوفة اعنى الياء والواو كما فعلت ذلك فى من التى هى حرفٌ حين سميت بها فلما ان ترد اليهما شيئاً كان لهما اصلاً فلا ،،

باب ذكر اقل اصول الافعال واكثر اصولها ، قال ابو بكر واما الافعال فتتقسم قسمين تكون متصرفة وغير متصرفة فأما المتصرفة فهى المأخوذة من الحدث الذى يكون له مضارع ويشتق من لفظها وأقلُّ اصولها ثلاثة احرف نحو ضَرَبَ وَسَمِعَ ^{هـ} وَظَرَفَ وقد يجيء على اربعة احرف نحو كُحِرَ وَسَرَعَفَ وهذا البناء الرباعى اقلُّ فى الكلام من الثلاثى كما كان ذلك فى الاسماء * ولا يجاوز الفعل هذا البناء الرباعى الا مزيداً وأقصى ^{f. 5, b.} ما ينتهى اليه الفعل بالزيادة ستة احرف ثلاثياً كان او رباعياً فأما الثلاثى فقولك اشهاب واستكبر واما الرباعى فاقشعر واحرنجم ، نقص الفعل مزيداً حرفاً عن غاية بناء الاسم مزيداً كما نقص غير مزيد عن غاية بناء الاسم غير مزيد وذلك أن الاسم اقوى من الفعل لاستغناء ^{ب.} الاسم عن الفعل واحتياج الفعل اليه ، وقد يجيء من الافعال ما يكون على حرفين محذوفاً

من اصله وليس بالكثير وذلك قولهم في الامر خُذْ وَكُلْ وَمُرْ ونظير هذا الحذف في الاسماء
يَدُ وَفَدُّ وقد يلحقه الحذف عن علة مطردة فيكون على حرفين وذلك قولك قُلْ وَخَفْ وَبِعْ فاذا
ارتفعت العلة عنه عاد الى اصله وقد يلحقه ايضا الحذف فيكون على حرف واحد محذوفا
فيلزمه الاتصال او الحاق الزيادة عند الوقف وذلك قولك عِ كَلَامِي وَشِ ثَوْبَكَ فاذا وقفت قلت
عُهْ وَشُهْ وذلك لما قد ذكرنا آنفا من ان الحركة والسكون لا يقعان في حرف واحد معاً فاذا
زالَت العلة الموجبة * للحذف عاد الفعل الى اصله . فأما الافعال التي لا تتصرف فهي التي لم
تُؤخذ من الحدث ولا يكون منها فاعل ولا مضارع وهي نحو عَسَى وليس ولا نعلم في الرباعي
فعلا يمتنع من التصريف ،،

باب ذكر الحروف قال ابو بكر واما حروف المعاني فقد يجيء الشيء منها
على حرف واحد متصلاً كباء اللصاق وواو العطف وتجيء ايضا على حرفين كثيراً نحو من وهل
وأمر وتجيء على ثلاثة نحو نعم واجل وانّ ولا تتجاوز الثلاثي الا بحرف لينٍ حطّوها حرفاً
من غاية بناء الفعل كما حطّوا الفعل حرفاً من غاية بناء الاسم لان الفعل اقوى من الحرف
كما ان الاسم اقوى من الفعل ، وقد جاءت احرف رباعية بحرف اللين وهي حتّى
والآ واما فاما لولا ولعلّ ولكن وما اشبهها فحرفان ضمّ احدهما الى الآخر وصيّرا
كحرف واحد ،،

باب الحروف الزوائد وهي عشرة ، قال ابو بكر جمعها محمد بن عثمان
f. 6, b. المازني في قولك اليوم تنساء وسنذكر شيئاً من مواقعها في الاسماء والافعال * على حسب
وقوعها في هاتين الكلمتين . فالهمزة تلتحق اولا في أَفْكَلَ وَأَحْمَرُ وفي أَكْرَمَ وَأَنْهَبُ وفي ابْنِ
واضْرَبُ وفي شَأْمَلُ وشَمَالُ وجَرَأَضُ وفَرَأَثُ وضَهِيَاءُ وحمراء ونفساء ونحو ذلك ، واللام تلتحق
في مَبْدَلُ وفي ذلك وتُلتحق مع همزة الوصل في القوم والعبد ونحوهما ، والياء تلتحق في نحو
يَرْمَعُ وَيَعْمَلُ وَيَعْسُوبُ وتلتحق في يَضْرِبُ وَيَسْمَعُ وفي ضَيْغَمَ وجَيْثَلُ وفي يَيْطَرُ وفي مِثِيرَ
وحِثِيلَ وسَعِيدَ وحِذْرِيَّةَ وقِطْمِيرَ وفي جَعْبِيثَ وقَلْسِيثَ وفي سَلْحَفِيَّةَ وبِكْمَهْنِيَّةَ وتَقْلَسِيثَ
واسَلْمُنْقِيثَ وفي كل اسم صغّره او نسّبت اليه نحو جَعِيْفَرٍ وتَمِيْمٍ ، والواو لا تلتحق اولا
البتّة وتلتحق ثانية في كَوَثَرُ وفي حَوْقَلَتَ وفي جَدُولَ وعَجُوزَ وفي جَهْوَرَتَ وفي عُرْقُوَّةَ وبَهْلُولَ
وفي قَلْنَسُوَّةَ ونحو ذلك ، والميم تلتحق في نحو مَنَسَجَ ومُسْلَمَ ومُدْحَرَجَ وفي تَمْدَرَعَتَ وفي دُمَلَصَ
ودَلَمَصَ وزَرْقَمَ ومُسْتَهْمَ ودَلَامَصَ ، والتاء تلتحق في نحو تَنْضَبُ وتنفل وفي تضرب وفي تجفاف
f. 7, a. وفي ترمية وتذنوب وفي تكلمت ومتكلم وفي أُخْتٍ وبنيت وفي استمعت وفي * سُنْبَتَةَ وطلحة
وقُحْطَبَةَ ومِفْرِيثَ ومَنْكَبُوتَ وتلتحق مع الالف في جِاع المَوْتِثَ نحو ثمرات ومسلمات ،
والنون تلتحق في نَرْحَسَ وفي نَضْرِبُ وفي جُنْدَبَ وفي عُنْصَرُ وَالنَّدَدِ وَعَفْجَجَ وضيفن وعَرْضَنَةَ
وفي سِرْحَانَ وزعفرانَ ومَبْوْثَرَانَ وتلتحق في تَفْعَلِينَ واضربن واضربن ونحو ذلك والتنوين
ايضا زيادة تلتحق الاسماء الممكنة ، والسين تلتحق في استفعل نحو استخرج ، والالف لا

تَلَحُّقُ أَوَّلًا لِسُكُونِهَا وَتَلَحُّقُ ثَانِيَةً فِي قَاتِلٍ وَقَاتِلَتْ وَفِي عُدَّافِرٍ وَحَبْلِي وَانْطِلَاقٍ وَاشْهِيْبَابٍ
وَالِهَاءٍ تَلَحُّقُ فِي أَرَمِهِ وَاقْتِنِدُهُ وَيَا زَيْدَاهُ وَوَا عَمْرِيْنَهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ

باب حروف البدل وهي اثني عشر حرفا

ابن القاسم شيخنا في قولك طال يوم المجدته وسأذكرها بهذا الترتيب على ما ذكرها به

سيبويه ' الطاء تبدل من التاء في افتعل اذا كانت التاء بعد صاد او ضاد او طاء او ظاء

f. 7, b. نحو اصطبر واظلم واضطهد واظلم ' وقد ابدلت من التاء في فعلت اذا كانت * بعد هذه

الحروف في بعض اللغات قال بعض العرب حَصُطُ وَفَحَصُطُ يَرِيدُونَ حِصَّتَ وَفَحَصَّتْ ' والالف

تُبدل من الياء والواو في قام وسار ورما وغزى ومن الواو في ياجل ومن التنوين في رايت

زيدا ومن النون الخفيفة في اضربا ' واللام تبدل من النون في أصيْلان وليس ذلك بمطرد

والياء تبدل من الواو في قيل وميزان وليّة وكَيّة وَيَجَلُ ومن الواو اذا صغرت بهلولا ومن

الالف اذا جهت قرطاسا وفي أفهى في بعض اللغات عند الوقف ومن الواو والالف في النصب

والجر في مسلمين ومسلمين ومن الهمزة في قرئت واخطيت ومن الحرف المدغم في قيراط

ودينار وكان الاصل قرّاطا ودنّارا ' والواو تبدل من الياء في رَحَوَى وَعَمَوَى وَشَرَوَى وَتَقَوَى

وَكُوسَى وطوبى وتبدل منها في فُتُو وليس ذلك بمطرد وتبدل من الالف في أَفْعُو وَحُبْلُو

في بعض اللغات في الوقف وفي ضُورب وتضُورب وضُويرب وضوارب ومن همزة التأنيث

f. 8, a. في هراوان ومن الهمزة * المبدلة من الياء والواو في كساوان وكساوى وقضاوان وقضاوى ' والميم

تبدل من النون اذا كانت قبل باء وكانت النون ساكنة مثل العمبر في العنبر وشمباء في

شنباء وتبدل من الواو في قم وليس بمطرد ' والهمزة تبدل من الواو في قائم ومن الباء

في سائر وسقاء وغطاء ومن الواو في أجوة وقُول وإِسادة وإِعاء ونحو ذلك ' والنون تبدل من

الهمزة في فعلان وفعلى نحو غضبان وعطشان ' قال ابو بكر ليست النون هاهنا تبدل من

همزة ولا هذا بموضع همز وقد ذكر في باب ما يجرى وما لا يجرى ان نون غضبان وعطشان

شبهت بهمزة حمراء لانها بازاؤها في الوزن وهي زائدة كما هي زائدة قال جعلوها يعنى

النون حيث جاءت بعد الف كالف حمراء لانها على مثالها في عدّة الحروف والتحرّك والسكون

ولذلك امتنع غضبان من الصرف في النكرة وهذا قوله وهو يدلّ على انها ليست تبدل

من همزة مع ان الهمزة لم تكن معهودة هناك ولا متوقّمة فتكون النون بدلا منها ولكن

f. 8, b. النون تكون بدلا من الهمزة في صنعاء وبهراء * اذا نسبت اليهما فقلت صنعائى ' قال سيبويه

والجيم تكون بدلا من الياء المشدّدة في علج وعوفج ' والداال تبدل من التاء بعد الزاء في

مُزَجَّر ومُزْدَان ومن قال حَصُطُ في حَصَّتْ قال في فُزَّتْ فُزْدُ ' والتاء تكون بدلا من الواو في

تراث وآثلج والتخمة وتكون بدلا من السين والداال في ستّ ومن الياء في أسنت وذا كله

لا يطرد ولكن يطرد ابدالها من الياء والواو في اتعد وآتأس والهاء تبدل من تاء ظلمة اذا

وَقَفْتُ وقد ابدلت من الياء في هذه وذلك غير مطرد وتبدل من الهمزة في هَرَقْتُ وَهَرَجْتُ

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر الفهد دويبة من السباع تضرب
 بها العرب المثل في النوم يقال هو أنوم من فهد والفهدتان
 لحياتان ناتئتان في زور الفرس، والحذل الغليظ الممتلئ من اللحم يقال امرأة خذلة الساق،
 والجذع جذع النخلة، والعذق الكباسة فاما العذق بفتح العين فالتخلة، والنقض الجمل الهزيل،
 والحرض الاشنان يقال حرض وحرض، ورجل جد عظيم الجد وهو البخت وجمعه جتون،
 ويقال * ناقة عبر اسفار اذا كانت قوية على السفر، والوقل من الوعول وغيرها الذي يتوكل
 في الجبل اى يصعد فيه، الحصر البخيل الممسك، الحدث الحسن الحديث، والحلظ الحسن
 المخالطة للناس، والندس الفطن، والربع ما نتج في اول النتاج من اولاد الابل، ورجل حطم
 اى عنيف في السوق وغيرها، ومال لبذ اى كثير واللبد من الرجال الذي لا يبرح من
 موضعه واللبد ايضا مثله، والمختع الدليل الماهر، والسكع المتضلل يقال منه اين سكعت،
 والمجد جبيل كهيئة القارة وجمعه جاد والمجد ايضا جبل بعينه، والمجنب الغريب وجمعه
 اجناب، والغرب مثله، ومتاع نضد اى منضد بعضه على بعض، والنكر المنكر قال الله عز
 وجل جئت شيئا نكرا، والأجد الناقة القوية وهى من صفات النوق ولا يوصف به الجمل،
 والأنف المتقدم وروضة أنف اى كاملة لم يرع منها شيء، والسجج المشية السهلة، والبلز
 المرأة الضخمة، ووقع في الرواية صنع بالغين معجمة ولا اعرف الا الصنع بالعين غير معجمة
 وكذلك رواية اسماعيل بالعين * غير معجمة قال الاصمعي يقال رجل صنع اليدين وأنشد
 f. 11,a. صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد

قال فلا افردوا قالوا رجل صنع محركا مفتوح الصاد،

ذكر لحاق الزوائد في البناء الثلاثي، باب لحاق الهمزة، تلحقه الهمزة

في سبعة وعشرين بناء قال ابو بكر قال سيبويه يكون الحرف على أفعل فالاسم افعل وايدع
 واجدل والصفة احمر، ويكون على إفعل فالاسم ائمد واصبع واجرد، وعلى إفعل فالاسم اصبع
 وأبرم وابين واشقى وانفخة، لم يقع ابرم وابين في رواية البغدادى، وعلى أفعل فالاسم اصبع،
 وعلى أفعل فالاسم ابل، قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا شحم أمهج ذو ودك عن ابى زيد
 قال سيبويه ولم يأت أفعل في الاسماء والصفات الا ان يكسر عليه الاسم للجمع نحو أكلب وأعبد،
 قال ابو بكر قد جاء أفعل للواحد قالوا أسنمة وأذرح لموضعين فإن قال * قلل ان اذرح جمع
 لا يعرف واحدة سمي به المكان فذلك غير ممكن له في اسنمة لان أفعله بالهاء لم تأت
 بها لشيء البتة وقد حكى أصبغ وأبلمة ايضا، قال سيبويه وليس في الاسماء والصفات
 أفعل ولا أفعل وليس في الكلام إفعل، قال ابو بكر ذكر ابن الانبارى انه يقال إصبغ بكسر
 الهمزة وضم الباء لغة وأبلمة، قال سيبويه ويكون على إفعال فالاسم اعصار وامخاض واسنام
 واسلام واعطاء والصفة إسكاف لا نعلم غيره، وعلى إفعال فالاسم اسحار لا نعلم غيره، وعلى إفعيل
 فالاسم اكليل واخريط واسليح والصفة اجفيل واصليت وناقاة اخليج، وعلى أفْعول فالاسم

اسلوب واخود واركوب والصفة املود واسكوب وافنون ، وعلى أفاعل فالاسم أدابر وأجارد
واحامر والصفة أبائر لا نعلم غيره ، وعلى إفعول فالاسم الادرون والصفة ازمول وناقعة اسكوف
الاحليل ، وليس في الكلام أفعيل ولا أفعول ولا أفعال ولا أفعيل ولا أفعال إلا ان يكسر عليه
f. 12, a. الجمع ولا أفاعل ولا أفاعيل إلا * للجمع . ويكون على أفنعل فالاسم النجج وابنيم والصفة أئدد لا

نعم غيرها ، وعلى إفعيلي فالاسم اهيجيري واجرياً لا نعلم غيرهما ، وعلى أفعلي فالاسم اجفلي
لا نعلم غيره ، وعلى أفعلة فالاسم اسكفة وانرجة واسطمة ، وعلى أفعلة فالاسم ارفلة والصفة
ارزب ، وعلى أفعلي فالاسم ايجلي ، وعلى أنفعل فالاسم انتفعل ، وعلى أفعلان فالاسم افحوان
وافعوان وارجوان والصفة ألعبان وأسكلان ، وعلى إفعلان فالاسم اسهان وامدان والصفة
ليلة اضحيانة ، وعلى أفعلان فالصفة عجين انبخان ويوم ارونان لا نعلم غير هذين ، وعلى
أفعلاء فالاسم الاربعاء . وعلى أفعلاء فالاسم اربعاء لا نعلم غيره فأما أفعلاء في الجمع فكثير ،

قال ابو بكر قد جاء الأرمداء للرماد عن ابي عمرو واختلف فيه عن ابي زيد فحكى ابن قتيبة
فيه الأرمداء للرماد وحكى غيره عن ابي زيد هذه ارمداء كثيرة لجمع الرماد ، قال سيبويه وليس
في الكلام أفعلان ولا إفعلان ، وعلى فعلاً فالاسم ضهياً* والصفة ضهياً ايضاً ، وعلى فعائل فالصفة

حطاط وجراثض ، وعلى فاعل فالاسم شائل . وعلى فعأل فالاسم شائل ، قال ابو بكر فعدتها
سبعة ومشرون بناء كما ذكرنا . للاسماء والصفات معا احد عشر بناءً وللأسماء خاصة ثلاثة
عشر بناءً وللصفات خاصة ثلاثة ابنية ،

الزيادة قال ابو بكر وقد جاء ايضاً من هذا الباب ممّا لم يأت به سيبويه إفعلة
قالوا هو اكبر قومهم اذا كان افعدهم في النسب ، وفعللاء قالوا حبنطاء بمعنى حبنطى للعظيم
البطن ، وفعللاً قالوا حقيساً للرجل القصير وحيفس ، وفعأل قالوا صنأل للعظيمة من
النوق ، وأفعل قالوا أسحار لغة في إسحار ، وأفعلاء قالوا الاربعاء لعود من عيدان الأخبية
وأفعلاوى قالوا قعد الاربعاء اذا قعد متربعا ، وأفعلاء قالوا الاربعاء اسم موضع قال سقيم
ابن وثيل

الم تَرْنَا بِالْأَرْبَعَاءِ وَخَيْلُنَا غَدَاةً دَعَانَا قَعْنَبُ وَالْكِيَاهِمُ

f. 18, a. 1. وَأَفْنَعُولُ قَالُوا النَّجُوجُ لِلْعُودِ . فَمَا قَوْلُهُمْ بُرْدُ اخْلَاقٍ وَاسْمَالُ* وَبُرْمَةٌ اعْشَارُ وَنَحْوُ ذَلِكَ فَلَيْسَ
بِخِلَافٍ مَا ذَكَرَهُ مِنْ أَنَّ أَفْعَالًا لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْجَمْعِ لِأَنَّ هَذَا جَمْعٌ وَصِفَ بِهِ الْوَاحِدُ كَأَنَّهُمْ ارَادُوا
جَوَانِبَ الثُّوبِ وَكَسَرَ الْبُرْمَةَ ،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر الأفكل الرعدة ، والأيدع دمر الاخوين وهو
الشيان والأجدل الصقر . والأشد حجر الكحل ، والإجرد نبت واحدته أجردة وهي تنبت
بين ظهرائي الكماء ويستدل بها على مواضعها من الارض انشد الفراء

جَنَيْتُهَا مِنْ مُجْتَنَى عَوِيصٍ مِنْ مَنَبِتِ الْإِجْرِدِ وَالْقَصِيصِ

لَمَحَّا بَعَيْنِي ضَامِرٍ خَمِيصٍ

والأبرم نبت عن ابي نصر ، وأبين اسم رجل كان في قديم الدهر نسبت اليه عدن فقالوا
 عدن أبين قال ابو حاتم سألت ابا عبيدة كيف تقول عدن أبين فقال أبين وأبين جميعا ،
 والاشقى المخصف الذى يُخصف به وجهه اشافى ، والإنفكة شىء يخرج من بطن ذى
 الكرش أصفر يُعصر فى اللبن يُعقد به وذكر الاصمعي أنها اذا عظمت من الشاة فى القبة ،
 والأبلم خوص المقل ومنه قولهم المال بيننا شق الأبلمة اى نصفين لان الابلبة اذا شققتهما
 طولاً * انشقت نصفين سواء من أولها الى آخرها ، والأعصار الريح التى تسطع فى السماء ، f. 13, b.
 والإسنام شجر يكون فى الجبال واحده اسنامة عن النضر وقال ابو نصر الاسنامة ثمر الحلى
 قال ذو الرمة

قَنَارِعُ إِسْنَامٍ بِهَا وَتَغَامُ .

والاسكاف عند العرب كل صانع يقال له اسكاف وأسكوف وحكى الفراء اسكاف بيتن الأسكفة
 وهو نادر ، الإسحار بقلّة من أحرار البقل عن ابي نصر ويقال أسحار ايضا بفتح الهمزة قال
 ابو بكر حرّ البقل ما أكل منه ، والإكليل منزلة من منازل القمر والإكليل ايضا نبت والإكليل
 خرز منظّمة وجهه اكليل ، والإخریط من الحمض وهو اصفر اللون دقيق العيدان ويقال سمى
 إخریطا لانه يُخرط من عيدانه فينخرط ، والأسليح نبت من فاضل المرعى وتنافر الى ابنة
 الخمس امرأتان تمارتا فى مرعى ابويهما فقالت احدهما ابل ابي ترعى الأسليح فقالت بنت
 الخمس رغوّة وصريح وسنام أطريح والأطريح الطويل ، والأجفيل الظليم يتجفل من كل شىء
 وقال يعقوب الأجفيل الذى يهرب من كل شىء فرقا ، والاصليت * السيف المصلت ويقال f. 14, a.
 هو الماضى الكثير الماء ، والإخيلج الناقة المختلجة من امها ، والاسلوب الطريق ويقال اخذ
 فى اساليب من الحديث اى طرق وفنون ، والاحدود واحد الاحاديد وهى شقوق عظيمة واسعة
 فى الارض ، والاركوب الجماعة من الناس الركب ، والأملود الناعم ، والأسكوب المنسكب يقال
 طعنة أسكوب اذا انسكبت ، والأفنون العجوز عن ابي عبيدة وانشد لابن أجر الباهلى
 شَيْخٌ شَامٍ وَأَفْنُونٌ يَمَانِيَّةُ

وذكر الاصمعي ان الافنون من التفتن ويجمع افانين ويقال الافنون الاغصان المتفرقة
 والافنون الحية ، وأجار اسم ارض ، وأحامر موضع ، والأدابر الذى لا يرجع الى موعظة احد
 وذكره سيبويه فى الاسماء ، والأباتر الذى يبتتر رجه اى يقطعها عن ابي عبيدة ، والأدرون
 الدرن وهو الوسخ والقذر ، قال ابو حاتم فى الأزمول فى شعر ابن مقبل قال اراه كأنه يتظالم
 يقال مرّ الحمار يزمل اذا مرّ كأنه يمشى فى شق يكون ذلك من النشاط والمرح وقال ابو عمرو
 الأزمولة بالضم المصوت من الوعول وغيرها ورواية الاصمعي إزمولة بالكسر على نحو * ما اتى به f. 14, b.
 سيبويه ، وقال النضر بن شميل يقال ناقة أسكوف الاحليل اذا كانت عظيمة الضرع واسعة
 الاحليل ، والألنجج عود الطيب وهو اليلنجج ايضا ، وأبنيم موضع قال طفيل
 أَشَاقْتُكَ أَطْعَانُ بِحَفْرِ أَبْنِيمِ نَعَمْ بَكْرًا مِثْلَ الْفَسِيلِ الْمُكَمِّمِ

ويقال يبنيم ايضا . والألندد واليلندد الألد من الرجال في الخصومة ويقال هو الفاحش
السيئ الخلق وقال الطرمّاح يصف الحرباء

يُضْحَى عَلَى حِذْمِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ خَصْمٌ أَبْرَّ عَلَى الْخَصُومِ أَلْدَدُ

والاهجيري كلام الرجل يردده ودأبه وفي الحديث كانت اهجيري ابى بكر رضى الله عنه لا اله
الا الله . والاجريا عادة الرجل وفته ووجهه الذى يأخذ فيه ، ويقال دعوتهم الأجفلى اذا دعوت
الجماعة كلها ولم تخصّ احدا دون احد . وأسكفة الباب عتبتة ، واسطمة الأصل وقال النضر
اسطمة الماء واسطمة العسكر وسطه وقال ابن الاعرابى هو فى اسطمة قومه واطسمة قومه
اى جماعتهم . والأرزبة التى يضرب بها ويقال لها مرزبة بالتخفيف والأرزب القصير الغليظ

f. 15, a. من الرجال ويقال هو الشديد فى * البخل المتقبض وأنشد

كَيْفَ قَرَيْتَ شَيْخَكَ الْإِرْزَبَا لَهَا أَتَاكَ يَابِسا قِرْشَبَا

ويقال ركب إرزب اذا كان ضحكاً وأنشد سعيد الأخفش

أَنَّ لَهَا لَرَكَبًا إِرْزَبَا كَأَنَّهُ جَبْهَهُ ذَرَى حَبَا . (sic)

وايتجلى موضع ، وقال الاصمعى رجل إنقحل اذا أسن وأخلق وامرأة أنقحلة قال الراجز
لَهَا رَأْتَنِي خَلَقًا إِنْقَحَلَا .

10 والأفعوان ذكر الأقامى ، والأرجوان الحمرة من الفراء ، وقال يعقوب الأسكلانة الحسنة الرائقة
من النساء ، وألعبان ذو لعب . وأسجمان جبل بعينه ، والإمدان موضع فأما الإمدان فهو
الماء النزر على وجه الارض قال زيد الخيل

فَأَصْبَحَنَ قَدْ أَفْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَثَبْتُ حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الظِّبَاءِ الْقَوَامِ

والليلة الضحيانة الطلقة المضيفة وقال ابن قتيبة يوم ضحيان ويوم أضكى وليلة اضحيان
2. واضحياته وأنشد

وَالظُّلُمَاتُ وَالسِّرَاجُ الضَّحِيَانُ .

واليوم الأروكان الشديد الغم ، وعجين أنجان اى فاسد حامض منتفخ ومنه قيل للجدرى التبع
لأنه انتفخ ، الأربعاء والأربعاء اسم اليوم والأربعاء ماء ، والضحياً شجر من العضاة لها برمة وعلقة
f. 15, b. وهى كثيرة الشوك * والضحياً التى لا تحيض من النساء . والحطاط الصغير عن ابى عبيدة ،

10 ويقال نعجة جرائضة ضخمة عن الاصمعى والجرائض ايضا الجمل العظيم الشديد ، والشمال
والشامل والشمل والشامل والشمال والشامل واحد ، قال ابو بكر ولا اعلم أبين
بالكسر فأما أبين مفتوحا فاسم رجل كان فى قديم الدهر تُنسب اليه عدن ، ولا نعلم أرفلة
وقد روى الحرف بعض اللغويين عن سيبويه أرفنة بالنون وقال هو اسم رجل واللام قريبة
من النون وقالوا ثوب رفن ورفل ولعلك ولعنك فإن كانت الروايتان صحيحتين فهى لغة
أرفلة وأرفلة فأما الأرفلة مفتوحة الهمزة مخففة فهى الجماعة .

باب لحاق الالف ، قال ابو بكر الالف تلحق خمسة وتسعين بناء سوى لحاقها

- مع الهمزة في الباب المتقدم ، تلحق ثانية قال سيبويه فيكون البناء على فاعل فالاسم كاهل وغارب والصفة ضارب وحابس ، ويكون على فاعل فالاسم طابق وخاتم ، وليس في الكلام فاعل ، وعلى فاعل فالاسم غزال وزمان والصفة جبان وجاد وصناع ، وعلى فاعل فالاسم حار والصفة كزاز وضناك ، وعلى فاعل فالاسم غراب والصفة شجاع وخفاف ، وعلى فاعول * فالاسم f. 16.a. عافول وناموس وطاووس والصفة ماء حاطوم وفاتور وسيل جاروف ، وعلى فاعال فالاسم ساباط وخاتم ، وعلى فاعلاء فالاسم القاصعاء والناقعاء والسايياء ، وعلى فاعولاء فالاسم عاشوراء ، وليس في الكلام فاعيل ولا فاعول ولا فاعلاء ، ويكون على مفاعل فالصفة مسافر ومقتل ومجاهد . قال ابو بكر ذكر سيبويه في ابنية الاسماء والصفات ضارب وحابس ومضروب ومجاهد ومسافر وذكر إعطاء وإسلام فإن كان هذا لازما ذكره في الابنية فقد كان ينبغي ان يذكر في باب لخلق النون منطلق ونحوه في باب التاء معتبر ومتكلم ويذكر الافتعال والانفعال والاستفعال كالاستماع والانطلاق والاستخراج كما ذكر الاسلام والاعطاء وان كان ذا لا يلزم ذكره لأنها ابنية من الصفات والمصادر انت على افعالها فلا وجه لذكرها ، قال سيبويه ويكون على مفاعل مكسرا عليه الواحد للجمع فالاسماء منابر ومساجد والصفات مداعس ومطافل ومقاول ، وعلى مفاعل مكسرا ايضا فالاسم مخاريق ومفاتيح والصفة مكاسب * ومكريم ومناسب f. 16.b. وعلى فواعل فالاسم جواث وحواث والصفة حوابس وضوارب ، وعلى فواعيل فالاسم خواتيم وسوايط والصفة جواسيس وحواطيم ولا يكون هذا صفة وهو جمع فاعال لان فاعالا لم يأت صفة ، وعلى فعايل فالاسم سلايم وبلاليط والصفة عواير وجبابير ، وعلى فعايل فالاسم سلالم وذراح والزراق ولا يستنكر ان يكون مثل هذا صفة لان الصفة مثل زرق وحول ، وعلى فعالي مبدلة الياء فالاسم ذفاري وصحاري وزرافي والصفة كسالي وسكاري ، ويكون على فعال غير مبدلة الياء فالاسم صحار وذفار وفياف والصفة عذار وسعال وعفار وعلى فعالي فالاسم بخاتي وقماري ودباسي والصفة حوالى ودراري ، وعلى فعاليل فالاسم ظنايب وفساطيط والصفة شمالي ورعايد ، وعلى فعال فالاسم القراد والصفة الرعاب والقعاد ، وعلى فعالين فالاسم سراحين وقرازين وضباعين ، وعلى فعالين فالاسم فراسن والصفة رعاشن وضيافن وعلاحن ، وعلى فعاول فالاسم جداول وجراول والصفة قساور وحشاور * وعلى فعال فالاسم العثاير f. 17.a. والعتايل جمع عثير وحثيل ولم يأت صفة ، قال ابو بكر قد ذكر في باب زيادة الياء رجال طريم فيجب ان يكون جمعه طرايم مكسرا صفة ، قال سيبويه وعلى فعائل فالاسم غرائر ورسائل والصفة ظرائف وقبائح ، وعلى فيايل فالاسم غيالمر وغياطل ودياسق والصفة عيالمر وصيافل وجياحل ، وعلى فيايل فالاسم الدياميس والدياميم والصفة البياطير والصياريف ، وعلى فعايل فالاسم التماثيل والتجايف ولم يأت وصفا ، قال ابو بكر قد جاء رجل تلقامة ورجل تقوالة عن الكسائي وتبذارة يبذر ماله عن ابى زيد وترعابة فلا يمتنع ذا ان يجمع على فعايل فيكون على تلايب وتلافيم ونحوه ، قال سيبويه وعلى فعايل

- فالاسم التناضب والتناقل ولم يأت وصفاً . قال ابو بكر قد جاء ناقة تحلبة والجمع تَحَالِبُ ،
 قال سيبويه وعلى بفاعيل فالاسم يرايبع ويعاقيب ويعاسيب والصفة يحاميم ويخاضير
 f. 17,1 جمع يَخْضُرُ وَيَكْهُومُ * وعلى يَفَاعِلُ فالاسم اليحامد واليرامع . قال ابو بكر قد جاء ناقة
 يَعْمَلُ صَفَةً والجمع يَعَامِلُ ، قال سيبويه وعلى فَعَاوِيلُ فالصفة قراويع وجلالين لا نَعْلَمُهُ
 ه جاء اسما ، قال ابو بكر قد ذكر في هذا الباب ان عَصَوَادَ وَقِرَوَاشَ اسمان فيجب ان يُجْمَعَا على
 عصاويد وقراويش ، قال سيبويه وعلى فعاييل فالاسم كرايس ولم يأت وصفاً ، وعلى فَعَالِيَتِ
 فالصفة عفاريت ، قال ابو بكر قد ذَكَرَ في كتابه في باب التصغير ملاكيت جمع مَلَكُوت وهو
 اسم ، قال سيبويه وعلى فناعل فالاسم جنادب وخنافس وعناظب والصفة عناسل وعنايس ،
 وعلى فُعَالَى فالاسم حبارى وسمانى ولبادى ولم يأت وصفاً الا في الجمع نحو كُسَالَى وَسُكَارَى ،
 ا قال ابو بكر قد جاء فُعَالَى صفةً للواحد قالوا جهل عُلَادَى ، قال سيبويه وعلى فُعَاعِيلُ قالوا
 ماء سخاخين لا نعلم غيره ، وعلى فَعَالَاءَ فالاسم ثلاثاء وعجاساء وبركاء والصفة رجل طباقاء
 وميابه ، وعلى فَعَالَانِ فالاسم سلامان وحمَاطان ولم يأت صفة ، وعلى فُوعِلُ فالاسم صَوَاعِقُ
 f. 1,8a. * وعوارض والصفة دواسر ، وعلى فَعَالَةً فالاسم زعارة وعبالة وجمارة ، وعلى فُعَالِيَّةُ فالاسم الهبارية
 والمراحية والصفة العفاربة والقراسية والهاء لازمة لَفُعَالِيَّةُ ، وعلى فَعَالِيَّةُ
 ه فالاسم الكراهية والرفاهية والصفة عباية وحزابية والهاء لازمة لَفُعَالِيَّةُ ، قال ابو بكر قد
 جاء رجل حزابٍ وحَزَابِيَّةُ وزَوَارٍ وزوارية بالهاء وبمحذفها وهو القصير الغليظ ، قال سيبويه
 ليس في الكلام فَعَالَى ولا فَعَالَى ا جمعاً ، ويكون على فَعَلَى فالاسم ارطى وعلقى وتترى
 ولم يأت وصفاً الا بالهاء قالوا ناقة حَلْبَاة رُكْبَاة ، وعلى فِعَلَى نحو مِعْزَى وذفرى ولم يأت
 وصفاً ، قال ابو بكر قد جاء كَيْصَى قال قال احمد بن يحيى ثعلب يقال رجل كَيْصَى منون
 ر. للذى ينزل وحده وقد كاس طعامه اذا اَكَلَهُ وحده وقال بعضهم كَيْصَى فَعَلَى ولكنها كُسِرَتْ
 كما كُسِرَتْ بِيض ، قال سيبويه وليس في الكلام فَعَلَى والالف لغير التأنيث الا ان بعضهم
 f. 18,b. قال بَهْمَاةً واحدة وليس بمعروف كما قالوا امرأة سَعْلَاة ورجل عِزْهَاة * ويكون على فَعَلَى
 فالاسم رضوى وسلمى وعلقى والصفة عطشى وعبرى ، وعلى فِعَلَى فالاسم ذكرى وذفرى ولم
 يجيئ صفةً الا بالهاء ، وعلى فَعَلَى فالاسم الحمى والرويا والبهمى والصفة الهبلى والانشى ،
 ه وعلى فَعَلَى فالاسم قلهى وأجلى وذفرى ونملى والصفة بشكى وجمزى ومرطى ، وعلى فَعَلَى
 فالاسم شعبى والأربى والأدمى قال وبعض العرب يقول صَوْرَى وقلهى وصفوى فيجعلها ياء
 مثل افهى . وليس في الكلام فَعَلَى ولا فَعَلَى ولا فَعَلَى . ويكون على فَعَلَالِ فالاسم جلباب
 وقرطاط وسنداد والصفة شمال وطملال وصفات . وعلى فَعَلَالِ فالاسم قرطاط وفسطاط ، وعلى
 مِفْعَالِ فالاسم منقار ومصباح ومحراب والصفة مفساد ومضحاك ، وعلى تَفْعَالِ فالاسم بجفاف
 وشمثال وتبيان وتلقاء ولا نعلمه جاء وصفاً ، قال ابو بكر قد تقدم من قولنا انه قد جاء
 تَفْعَالٌ صفةً نحو تَلْقَامَةُ وتَلْعَابَةُ . قال سيبويه وليس في الكلام مَفْعَالِ ولا فَعَلَالِ ولا تَفْعَالِ

- ١٩.٥ f. 19, a. لا مصدرا مثل الترداد * والتقتال ، وعلى فَعَّال فالاسم الكلاء والجبان والقذاف والصفة شراب
ولباس ، وعلى فُعَّال فالاسم كلاب وخطاف ونساف والصفة حسان وكرام وعوار ، وعلى فَعَّال
نحو قَتَّاء وحناء وكذاب اسم ولم يأت صفة ، قال ابو بكر قد جاء رجل دَنَامَةً للتقصير ودَنَابَةً ،
قال سيبويه وعلى فَعْلَاء فالاسم علباء وخرشاء وحرباء ولم يَجى وصفا ، ولا يكون على فَعْلَاء
٥ لا وآخره علامة التأنيث ، ويكون على فَعْلَاء فالاسم قُوبَاء ، وعلى فَعْلَاء فالاسم الطرفاء والمخلفاء
والقصباء والصفة حمراء وخضراء ، وعلى فُعَّال فالاسم شقاري وخضاري وحواري ، وعلى فَعْلَاء
فالاسم القُوبَاء والرحضاء والمُخِيلاء والصفة عشراء ونفساء وهي كثيرة اذا كُسِر عليها للجمع نحو
خلفاء وعرفاء ، وعلى فَعْلَاء فالاسم سِيرَاء وخِيَلَاء ، وعلى فَعْلَاء فالاسم قرماء وجنفاء
وعلى فُوعَال فالاسم طومار وسولاف ولم يأت صفة ، وعلى فَعْلَان فالاسم سعدان وضميران
والصفة رَيَّان وعطشان ، وعلى فَعْلَان فالاسم كروان وورشان وعلجان والصفة * الصميان والقطوان
f. 19, b. ١٠ والنزفيان ، وعلى فَعْلَان فالاسم عثمان ودَّكَّان وذبيان وهو في الجمع كثير مثل جربان وقضبان
والصفة عريان وخمسان ، وعلى فَعْلَان فالاسم ظُربان وشُقْران وقَطْران ، وعلى فَعْلَان فالاسم
ضبعان وانسان وهو كثير في الجمع مثل غلمان وصبيان ، قال ابو بكر قد جاء صفة قالوا
رجل عُلَيَّان ونافعة عليان اي طويلة ، قال سيبويه وعلى فَعْلَان فالاسم السبعان ، وليس
في الكلام فَعْلَان ، وعلى فَعْلَان فالاسم السلطان ، وعلى فُعُول فالاسم عَصُود وقُرُوش والصفة
١٥ جلواح وقرواح ودُرُواس ، وعلى فُعِيَال فالاسم جريال وكرياس ، وعلى فَيُعَال فالاسم خيتام
ودُمَّاس وشيطان والصفة بيطار وغيداق وقيام ، وعلى فُعُول فالاسم عَصُود وعُتُوراة ، وعلى فَيُعَال
فالاسم دِمَّاس وديوان ولم يأت صفة ، وعلى فُوعَال فالاسم توراب ، وعلى فَنُعَال فالصفة
قنعاس ، وعلى فَنُعَال والصفة فَرْنَّاس ، وعلى فَعْنَلِي فالاسم القرنبي والعندى والوصف
٢٠ حَبْنَطِي وسرندي وسبندي ، وعلى فَعْنَلِي فالصفة * غفرني وجمل علدني وقالوا عُلَادِي مثل
f. 20, a. ٦٠ حُبَارِي ، وليس في الكلام فَعْنَلِي ولا فَعْنَلِي ، ويكون على فَنُعْلَاء فالاسم خنفساء وعنصلاء
وحنظباء ، وعلى فُوعْلَاء فالاسم حوصلاء ، وعلى فَعْنَلِي فالاسم الزمكي والجُرَشِي والعَبْدِي والصفة
الكِمَرِي وانه لِحِنَقِي العنق ، وعلى فَعْنَلِي فالاسم العرضني ، وعلى فَعْنَلِي فالاسم عرضي ، وعلى
فَعْنَلِي فالاسم دَفَقِي ، وعلى فَعْنَلِي فالاسم جلندي ، وعلى فَيُعَلِي فالاسم خيزلي ، وعلى فُوعَلِي
٢٥ فالاسم خوزلي ، وعلى فَعْنَلِي فالاسم بلنصي ، وليس في الكلام فَعْنَلِي ولا فَعْنَلِي ، ويكون على
فَعْنَلِي فالاسم حذري وبذري ، وعلى فَيُعْلَان فالاسم الضيمران ولا يهفان والريبدان وحيسان
وخيزران والهيردان والصفة كيزبان وهينمان ، وعلى فَيُعْلَان فالاسم قبقبان وسيسبان
والصفة هَيَّبان وتيجان ، وليس في الكلام فَيُعْلَان في غير المعتل ، وعلى فَعْلِيَّان فالاسم
الصليان والبليان والصفة العنظيان والجريَّان ، وعلى فُعْلُوان فالاسم العنظوان والعنفوان ،
٣٠ (sic) وليس في الكلام فُعْلُوان * ، وعلى فَعْلَان فالاسم الحُومَان والصفة العمْدَان والجلبَّان ، وعلى فَعْلَان
f. 20, b. ٣٠ فالاسم فرَّكان وعرفَّان ، قال ابو بكر قد جاء رجل كَهْمَانِي جيد الكلام عن الفراء ، قال سيبويه

وعلى مَفْعَلَانِ فالاسم مكرمَانُ وملكعَانُ معارف ولم يأت وصفاً ، وعلى فَعْلِيَاءِ فالاسم كبرياء
وسيمياء والصفة جربياء ، وعلى فَعُولَاءِ فالاسم دُبوقَاء وبروكَاء وجلولاء ولم يأت وصفاً ، وعلى
فَعُولَاءِ فالاسم عُسُورَاء وليس في الكلام فَعْلِيَاء ولا فَعُولِي ، وعلى فِعْلَعَالِ فالاسم حبلاب والصفة
سرطراط ، وعلى فِعْنَلَالِ فالاسم فرنداد ، وعلى فَعِيلَاءِ فالاسم عَجِيسَاء وقريناء ، وعلى فُعْلَانِ
فالاسم سميجان ، وعلى فُعْلِي فالاسم السمهي والبدرى ، وعلى فَوْعْلَانِ فالاسم حوتنان
وحوفزان ، وعلى مَفْعَلِي فالاسم مرعزي ، قال ابو بكر هكذا وقع هذا الحرف وانا احسبه مرعزاً
على مثال مَفْعَلَاء لان مرعزي قد تكرر في هذا الباب وقد اثبت ذكر مرعز في باب ما يجعله
زائداً ، قال سيبويه وعلى فَعْلَانِ فالاسم تيفان ، وعلى فَعِيلِي نحو هَجِيرِي * وحَثِيثِي وقتيتي
مصادر ولم يأت وصفاً ولا اسماً ، وعلى مَفْعُولَاءِ فالاسم معيوراء والصفة معلوجاء ومشيوخاء
وعلى فُعْلِي فالاسم لغيزي وبقيرى وخليطى ، وعلى يَفْعَلِي فالاسم يهيري ، وعلى فَعْلِيَاءِ
فالاسم مرحيا وبرديا وقلهيا ، وعلى فَعْلُونَاءِ فالاسم برهوتاء ورغبوتاء ، وعلى مَفْعَلِي فالصفة
مكورى ، وعلى مَفْعَلِي فالاسم مرعزي ، وعلى مَفْعَلِي فالاسم مرعزي ، قال ابو بكر وقد جاء
صفة قالوا رجل مِرْقَدِي للكثير الرقاد ، فعدتها خمسة وتسعون بناء للاسماء والصفات اثنان
وثلاثون وللأسماء خاصة واحد وخمسون وللصفات سبعة وللصادر بناءان ومثالان ان لم
ندخل الهاء فيهما كانا للاسماء خاصة وان اخلتها فيهما شَرِكْتُهُما فيهما الصفات ومثال
ان لم ترد به الجمع فهو اسم خاصة وان كان للجمع فهو ايضا صفة ، قال ابو بكر لم نُعَسِّنْ
بعدد ابنية الجمع لأن الواحد يدل على جمعه ولو صرنا الى ذلك لعدنا قراويع في الجمع وعدنا
قرواحا في الواحد ونحو ذلك فيتكرر العدد ،

الزيادة قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فُنْعَالِ قالوا فُنْطَابِ لضرب من الجراد ،
وتَفْعَالَةٍ قالوا تِلْقَاعَةٍ للرجل الكثير اللقع وتِلْقَاعَةٍ للرجل الكثير اللعب وتِكْلَامَةٍ للكثير الكلام
جَيِّدَةٍ من الفراء ، وتَفَاعِلِ قالوا جمل تُرَامِز وهو الذى اذا مضغ رأيت دساقه يرتفع وينزل ،
وفَعُولِي قالوا عَدُولِي اسم موضع وفَاعُولِي قالوا بَادُولِي اسم موضع ، وقُرَآنِسِ على مثال فَعَانِلِ
الرجل الشديد الماضى ، وفُعْلَانِ قالوا قُمْدَانِ للطويل وامرأة قُمْدَانَةٌ ، وفُعْلَايَا قالوا بُرْحَايَا ،
وفِعْلَاءِ قالوا القصاصاء من ابن ذرير ، وفُنَاعِلِ قالوا حِمَارُ كُنَادِرٍ وكُنْدَرٍ للغليظ عن ابي
حاتم ، ونِفْعِلَاءِ ونِفْعَالِ قالوا رَجُلُ نِفْرَجَاءِ ونِفْرَاجٍ للذى يتكشف فرجه عن ابي زيد ، وفَعِيلَاءِ
قالوا الفَحِيجِرَاءِ والحَصِيصَاءِ بالمد يَعْنُونَ الفخمر والاختصاص ، وفَعْلُولَاءِ بالمد قالوا هم في مَعْكُوكَاءِ
وَبَعْكُوكَاءِ للجلبة والشر ، وفَعْلُولِي بالقصر قالوا امرهم قَوْضُوزِي اى يَتَفَاوِضُونَ فيه ، وفُعْلِيَاءِ
قالوا هو عالم بِدُخِيلَانِكِ اى باطن امرك ، ومَفْعَلَانِ قالوا مُسْكَلَانِ اسم موضع وشاب مُسْكَلَانِ
صفة اى حسن القوام ، وفَعْلُونِي قالوا الهَرْنُونِي وهو نَبْتُ ، وعلى فَعْلَانِ يقال هم في كَوْفَانِ
اى امر شديد من ابي عمرو قال

فَمَا أَضْعَى وَمَا أُمْسِيَتْ إِلَّا وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كَوْفَانِ

وَفِيَعْلَاءَ قَالُوا الدِّيكِيسَاءَ لِلْقِطْعَةِ مِنَ النِّعَمِ ، وَفِيَعْلَاءَ قَالُوا الدِّيكِيسَاءَ لَعْنَةً ، وَفَعْلَنَاءَ قَالُوا خِلْفَنَاءَ لِلخِلَافِ ، وَتَفْعَلَاءَ قَالُوا هُوَ يَمْشِي التَّرَكُّضَاءَ وَهُوَ مَسِيَةٌ تَبَخْتُرٌ ،

تفسير غريب الباب قال ابو بكر الكاهل فرع الكتف والغارب مثله ، والطابق ظرف يطبخ فيه والطابق عضو من اعضاء الشاة وجمعه طوابق ، والجناد الارض التى لم تُمَطَّرْ ، والصناع المرأة الصنّاعة بيدها الحسنة ، والضناك من النوق الغليظة المؤخّر عن الاصمعى وقال غيره ٥ الضناك من النساء الضخمة الثقيلة العجيبة ، والكناز المكتنزة اللحم المجتمعة ، والناموس جبرئيل عليه السلام من نحس بالكلام اذا اخفاه والناموس بيت الصائد يخفى نفسه فيه والناموس دويبة اغبر كهيئة الذرة تلتع الناس عن ابى حاتم ، والماء الحاطوم المرقى ، والغاتور f. 22,b. الغائر ، والسيل الجاروف الذى يجرف ، وعاقول ما يستدير فى البحر ، والسابل بناء معروف ، والخاتام والخيتام والخاتم بمعنى ، والقاصعاء من جمرة اليربوع وقال ابو حاتم يقال قصع اليربوع ١٠ وهو أن يحفر جمرة فاذا فرغ ودخل فيه سدّ فم الجحر بتراب يجيء به من داخل لثلا يُنخل عليه فيسمى ذلك الجحر القاصعاء وقال الاصمعى كل سادّ مقصّع ويقال للجرح اذا شق بالدم قصع بالدم وقصع البعير بجرحته اذا ملأ فمه جرّة ، والناقعاء جحر من جحرته ايضا لا يضرقه فاذا أخذ عليه سلثر الجحرة ضرب فم ذلك الجحر برأسه ففتقه ، والساياء الذى يخرج مع الولد وقال ابو زيد لفلان ساياء كثيرة اذا كان كثير الماشية وعن هشيم الساياء ١٥ النتاج ، وعاشوراء اليوم العاشر من المحرم ، ومطافل جمع نافذة مطفل اى ذات طفل ، والمداعس جمع مدعس وهو المطعن ، والمتاول جمع مَقُول وهو اللسان والمتاول الملوك وهم الاقيال ايضا ، والمتخاريق جمع المتخراق ، والبلايق جمع بلّوقة وهى ما استوى من الارض وقال بعض اللغويين هى الارض التى لا شىء فيها ، والعواوير جمع عَوَارٍ وهو الضعيف من الرجال f. 23,a. والجباير جمع جبار قال ابن مقبل ٢٠

اما الافادة فاستولت ركائبنا عند الجباير بالبأساء والنعم

ويقال نافذة جبار بلا هاء اذا كانت عظيمة سمينة ونخلة جبارة اذا فانت يد المتناول والجمع جباير عن ابن قتيبة ، والزراق جمع زَرَق وهو الصقر ، والذفارى جمع ذفرى وهى صفحة العنق ، والزرافاء الجماعات ، والسعالى جمع سعلاة وهى انثى الغول وقال الاصمعى هى ساحرة ٢٥ الجن ، والنفارى جمع نفرية وهو الخبيث المنكر من الرجال ، والقمارى والدباسى جمع دبسى وقمرى وهما طائران ، والظنايب جمع ظنبوب وهو مقدّم عظم الساق ، والشماليل الخفاف من الطير وغيرها واحدها شمال ، والرفايد جمع رعديدة وهو الجبان الذى يرعد عند القتال قال ابو العيال

ولا زُمَيْلَةٌ رُعْدِيْدَةٌ رَعِشَتْ إِذَا رَكِبُوا ٣٠

والرعديدة المرأة الناعمة التى تكاد يرعد لحمها من النعمة ، والقعداد جمع قعدد وهو الاقعد

بالولاء ويقال التُّعْدُّدُ الاقرب الى الميت يقال هذا اقعد من هذا والتُّعْدُّدُ ايضا الدنى اللثيم
وانشده

* لَثِيمٌ مَآثِرُهُ قُعْدُدُ

f. 23, b.

كأنه اقعد باللوم ، والضباعين جمع ضُبَعَان وهو الذكر من الضباع ، والفراسن جمع فُرْسَن
وهو من البعير كالقَدَم من الانسان وباطنه الحُفّ ، والرعاشن جمع رُعْشَن وهو المرتعش ،
والضيافن جمع ضَيْفَن وهو الذى يَحْضُر مع الضيف حتى يأكل وصرف ابو زيد له فعلاً فقال
ضَفَنَ يَضْفُنْ وهو خلاف ما ذكره سيبويه ، العلاجن جمع عَلَجَن وهى المرأة الماجنة عن ابى
عمرو وأنشد

يَا رَبِّ أُمِّ لَصِيْبِي عَلَجَن

والعاجن الناقة الغليظة ايضا أخذ من التعلج ، والمحشاور جمع حَشَوْر وهو العظيم البطن ،
والقساور جمع قَسُوْر وهو من صفات الأسد واشتقاقه من القسر ، والعثاير جمع عُثَيْر وهو
الغبار ، والمثايل جمع حَثِيل وهو شجر يشبه الشَوْحَط ينبت فى الجبال مع النبع عن ابى
نصر وأنشد

بَوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طَوَالٌ وَحَثِيلُ

والغياالم واحدها قَيْلَم وهو الذكر من السلاحف والغيلم المرأة الحسناء وأنشد للهذلى
تُنِيبُ إِلَى صَوْتِهِ الْغَيْلَمُ ،

والغَيَاطِل جمع قَيْطَل وهو الملتف من الشجر وقال ابو عمرو الغيطلة الأجمة واصل ذا من
الالتفاف ولذلك قيل للظلمة الملتجة غيطلة وأنشد

f. 24, a.

وَاللَّيْلُ مُخْتَلِطُ الْغَيَاطِلِ أَلِيلُ

ويقال للاصوات المشتبكة غيطلة والغيطلة البقرة فى شعر زهير ، والدياسق جمع دَيْسَق وهو
الحوض الملان والسراب يسمى دَيْسَقَا اذا اشتد جَرِيه ويقال الديسق فى شعر الاعشى الحُبْر
الابيض ويقال الخوان او الطست ، والعيالم جمع قَيْلَم للبشر الغزيرة الماء ، والجياحل جمع جَيْحَل
وهو القنفذ الكبير ويقال هو الصخرة العظيمة الملساء قال ابو النجم
منه بعجز كالصفاة الجيحل

٢٥ ورواه الاصمعى

منه بعجز كصفاة الجيحل

وقال فى تفسيره الجيحل الضب والصفاة حجر عند حجر الضب يتشمس عليها عند طلوع
الشمس فأضاف الصفاة الى الجيحل وهو الضب وقال يعقوب الجيحل من النساء العظيمة
الخلق الضحكة ، والديامس جمع دِمَاس وهو بناء ويقال هو الحمام ، والدياميم جمع دُعُومَةٍ وهى
الفلاة الواسعة ، والتناضب جمع تَنْضَبَة وهى شجر ذو شَوْنٍ قِصَارٍ وتَأْلَفُه الحرابى فلذلك قيل
جِرْبَاه تَنْضَبَة ، وتنافل جمع تَنَفَّل وهو ولد الثعلب ، واليعافيب واحدها يعقوب وهو ذكر

الحجل ، واليعاسيب جمع يعسوب وهو ذكر النحل واليعاميم جمع يعموم وهو الاسود ،
واليناضير جمع ينخُور وهي الارض الكثيرة الحُضرة وكلُّ أَخْضَرَ من بَحْرٍ او غُشْبٍ فهو يَنْخُور
ويَنْخُير ، واليعامد جمع اليعَد وهي قبيلة من الازد مثل المهالب والمسامع ، واليرامع
جمع يَرْمَع وهو الحصى الابيض وقال بعضهم اليرمع حجارة رخوة بين الطين والحجارة ، والقراويح
جمع قرواح وهي الارض التي لا شجر فيها ولم يختلط بها شيء والماء القراح الذي لم
بختلط به شيء من هذا ، والجلاويح جمع حلُواح وهو الواسع من الأودية ، والكرابيس المراحيض
التي تكون في العَلَالِي ولها قَصَبَةٌ قائمة واحدها كريات وكل شيء بعضه فوق بعض فهو مَكْرَمٌ
والجنادب جمع جُنْدَب وهو ضرب من الجراد ويقال انه دويبة اصغر من الصدى ، والخنافس
جمع خُنْفَس وهو الذكر منها ، والعناظب جمع عُنْظَب وهو من الجراد ، والعناسل جمع
عُنْسَل وهي الناقة السريعة الخفيفة ، والعنابس جمع عُنْبَس وهو من صفات الاسد أخذ
من العبوس ، والسُمَانِي طائر وجهه سمانيات ، واللبادي طائر يلبد بالارض فلا يكاد يطير
الا ان يطار ، وماء سخاخين اي سُخْن ، والعجاساء المتفاعس من الابل والعجاساء ايضا
العظيمة من النوق ،* والاربي اسم من اسماء الداهية ، وادمى موضع ، وصفوى وضقوى موضعان f. 25.a
ايضا ، والقُرطاط البرذعة لذوات الحافر وسِنْدَاد اسم مَوْضِع قال الاسود

والقَصْر ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَاد
وزعم ابن قتيبة انه يقال سِنْدَاد وسِنْدَاد ، والطُمُلَال الرجل الفقير ، والشُمْلَال الخفيفة وقد
مر تفسيره ، والصِفَات الرجل المحتنك في سنه الذي تَمَّت قُوَّةُ شبابه ولم تُضَعِفْهُ السن ،
والكلأ مَحْبَس السُفْن ومَرْقُوها والجَبَان المقبرة ، والقَذاف المنجنيق او شيء يشبهه تُرْمَى
به الاحجار ، والخُطَاف طائر وهو ايضا شَبُه الكلاب من حديد ويجمع خطاطيف ، والنُسَاف
طائر له مُنْقَار كبير عن ابن الاعرابي ، والكِذَاب عرق متصل بالنفس قال الفراء والعرب
تسمي النفس الكُذُوب ، والعِلْبَاء عِرْق في العنق ، والجِرْشَاء جِلْد الحية والجِرْشَاء ايضا رُغْوة
اللبن وكذلك كل شيء فيه انتفاخ وتفتق ، والقُوباء التحرز في جلد الانسان ، والشُقَارِي نبت
وخضاري نبت ، والرَّحْضَاء العَرَق ، والعشراء الناقة التي انت عليها عشرة اشهر من لقاحها ،
والخِيَلَاء لغة في الخِيَلَاء ،* والسِّيَرَاء ثوب مَخْطَط يعمل من القَز وقال ابو زيد هي برود بخالطها f. 25.b
حرير وحكى الطوسي عن الفراء انها نَبْتُ شَبَّهت الثياب به ، وقرماء وجفء موضعان r
وسُولاف موضع ، والسعدان نبت له شوك وهو يُجْعَد في المرعى ، والضُمْرَان نبت ، والكروان
والورشان طائران ، والعلجان شجر واحدته علجانة قال سحيم

وبتنا وسادانا الى علجانية وَحَقِيفٌ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَاً

والصميان الرجل الماضي النافذ في اموره من قولهم أَصَمَى اذا انفذ الرَّمِيَّة ، والقَطْوَان الذي
يقطو في مَشْيَتِهِ عن الفراء والقطو تقارب المشى من النشاط يقال قَطَا يَقْطُو قَطُوءًا اذا فعل
ذلك ورجل قَطْوَان ، والزفيان الخفيف ، والظربان دويبة مُنْتَنَةِ الريم تسميها العرب مُفَرَّق

النعم وتزعم انها اذا فسّت بينها فرّقتها وجعها ظرابي ، والشقران نبتٌ وذكر ابن دريد انه موضع ، والبسبعان موضع وأنشد لتميم بن أبي

لا يا ديار الحى بالسبعان أمل عليها بالبلى المَلَوَانِ

والعصواد مستدار القوم في حرب او خُصومة وأنشد لابي زبيد
وتساقى الأبطال بالأسل الحثف وظل الكماة في عصواد

٢. 26, a. والعصودة اختلاط الاصوات في حرب او شر عن ابن دريد ويقال العصواد القليلة اللحم من النساء وأنشد

يا مَيّ ذات الخال والمعضاد فدتك كل رقبيل عصواد

والمُسَلْطَان لغة في السلطان ، وقرواش اسم رجل من قرش الرجل الشيء اذا اخذه وتقرش مالا اذا اخذه أولا فاولا والمقرش المحرش عن قُطرب ، والدرواس الشجاع وقال ابن قتيبة الدرواس

الغليظ العنق ، والجريال الخمرة من الغراء ، والغيداق الكريم الجواد الواسع العطية والمخلق وقال ابو زيد الغيداق فرخ الضب ويقال هو الصبي الذي لم يبلغ ، وعصواد لغة في عصواد ، وعُتْوارة

اسم رجل ، وهو عتْوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وقال ابو عمرو العتْوارة بكسر العين الرجل القصير وحكى يعقوب العتْوارة بالشاء ثلاث نُقْط القطعة من المسك ،

والتوراب والتورب والترباء والترب التراب ، والقنحاس من الجمال العظيم الضخم ، والفِرْناس ١٥
والمفرانس الشديد الماضي من الرجال عن ابي زيد ، والقرنبي * دويبة تشبه الخنافس وهي

طويلة الرجلين وقال ابو حاتم هي بيضاء مثل المجددة في الطول ولها قوائم قصار تدخل الخروق ، والعلندي نبت ويقال هو من شجر الرمل وليس بحمض وأنشد

دُحَانُ العلندي دون يَيْتِي مِدْوَدُ

٢. والعلندي الجمل الضخم والانشى علنداة وقال الاصمعي العلندي الغليظ من كل شيء ، والمعنطى العظيم البطن ، والسرندي الشديد ، والسبندي المجرى من الرجال ويقال للنمر

سبندي وسبنتي ، والعفرنى الغليظ العنق عن الاصمعي وهو من صفات الاسد ، والعلندي الجمل الغليظ الضخم وروى ابو علي علندي بالضم ، والعنصلاء بصل البر وهو العنصل ايضا ،

والمُنْظَبَاء ذكر الخنافس ، والموصلاء حوصلة الطائر وحوصلاء موضع ايضا ، والزمكى والزمكى اصل كذب الطائر عن الاصمعي ، والمجرشى النفس والعبدى العبيد والكمري القصير عن ابن

دريد وأنشد

قد أُرْسَلْتُ في غيرها الكِمَرَى

ورجل جنفى العنق ، والعرضنى الاعتراض ايضا ، والديقى مشية يتدقق فيها ويسرع ، ٣. ٢٧, a. وجلندي اسم رجل ، والخيزلى مشية فيها تفكك والخوزلى مثله وكذلك الخوزرى والخيزرى ،

والبكنصى ضرب من الطير واحده بلكوص نادر ، وحذرى من الحذر ، وبُدْرَى من التبذير ، والصيمران نبت يشبه الحوك ، والأيهقان المجرى البرى ، والرئبذان نبت ايضا ، والميسمان

الضخم وذكره سيبويه في الاسماء . وَهَيْئَانِ مِنَ الْهَيْئَةِ ، وَفَيْقَبَانِ شَجَرٌ وَكَذَلِكَ السَّيْسَبَانُ .
وَالْهَيْبَانِ الرَّجُلُ الْجَبَانُ الْهَيُوبُ ، وَالتَّيْحَانُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةِ وَكَذَلِكَ الْمُتَيْسِمُ ، وَالصَّلِيَانُ
نَبْتُ يَنْبِتُ صُعْدًا وَالْعَرَبُ تَقُولُ الصَّلِيَانُ خَبِرَ الْإِبِلَ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ تَرَكَتُهُ بَذَى
بِلِيَانٍ أَيْ تَرَكَتُهُ حَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَأَنْشَدَ

يَنَامُ وَيُذَلِّجُ الْأَفْوَامَ حَتَّى يَقَالَ أَتَوَا عَلَى ذِي بِلِيَانٍ .

وَالْجُرِّيَّانِ الْجَبَانُ ، وَالْعَنْظِيَّانِ الْفَاحِشُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْعَنْظَوَانُ مِنَ الْحَمَضِ وَهُوَ أَكْبَرُ ضَخَمٍ وَرَبَّمَا
اسْتَظَلَّ الْإِنْسَانُ فِي ظِلِّ الْعَنْظَوَانَةِ وَالْعَنْظَوَانِ أَيْضًا الْفَاحِشُ ، وَغُنْفَوَانُ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَنْشَدَ
رَأَتْ غَلَامًا قَدْ صَرَى فِي فِقْرَتِهِ مَاءُ الشَّبَابِ غُنْفَوَانٌ سَنَبَتُهُ

* وَرَجُلٌ غَمْدَانٌ أَيْ طَوِيلٌ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ وَيُقَالُ الْغَمْدَانُ غَمْدُ السَّيْفِ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَفِرْكَانٌ 27.b.
أَرْضٌ وَفِرْكٌ مَوْضِعٌ وَأَنْشَدَ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي فِرْكٍ .

وَعِرْقَانٌ دَوِيَّةٌ وَيُقَالُ هُوَ جَبَلٌ بَعِينُهُ ، وَحَسَى الْحَيَاتَى امْرَأَةٌ جُلْبَانَةٌ وَجِرْبَانَةٌ حَقَاءُ
وَيُقَالُ هِيَ الْغَلِيظَةُ الْخَلْقُ الْجَلْفِيَّةُ قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

جُلْبَانَةٌ وَرَهَاءُ تَخْصِي حَارَهَا بَغَى مِنْ بَغَى خَيْرًا لَدَيْهَا الْجَلَامِدُ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو جِلْبَانَةٌ بِالْكَسْرِ أَيْ تَجَلَّبُ وَتَصِيحُ . وَالسِّمِيَاءُ الْعَلَامَةُ ، وَالْجُرِّيَاءُ رِيحُ الشَّمَالِ ١٥
وَالدَّبُوقَاءُ الْعَذْرَةُ ، وَبَرُوكَاءُ مَوْضِعُ الْحَرْبِ مِثْلُ بَرَكَاءَ ، وَجُلُولَاءُ مَوْضِعٌ ، وَعَشُورَاءُ مِثْلُ عَاشُورَاءَ
وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ ، وَالْحَلْبُلَابُ نَبْتُ تَدُومُ خَضْرَتُهُ فِي الصَّيْفِ وَلَهُ وَرَقٌ أَعْرَضَ مِنَ الْكَفِّ تَسْمَنُ
عَلَيْهِ الظَّبَاءُ وَالْغَنَمُ وَهُوَ مِنْ نَبَاتِ السَّهْلِ ، وَالسِّرْطَرَاطُ الْفَالُودُ ، وَفِرْنَدَادُ مَوْضِعٌ ، وَعَجِيسَاءُ فَحْلٌ
عَاجِزٌ لَا يَنْزُو ذِكْرُهُ سَيْبُويُهُ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَقَرِيشَاءُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يُقَالُ تَمْرٌ قَرِيشَاءٌ وَكَرِيشَاءٌ .
وَالْقُمَحَّانُ زَبَدُ الْخَمْرِ وَيُقَالُ الْقُمَحَّانُ الذَّرِيرَةُ ، وَالسُّمَّهَى الْهَوَاءُ وَيُقَالُ ذَهَبٌ فِي السُّمَّهَى ٢٠

أَيْ فِي الْبَاطِلِ ، وَالْبُدْرَى مِنَ الْبَدَارِ ، وَخَوْفَرَانُ اسْمٌ رَجُلٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ بَسَطَ بَنِي قَيْسٍ 28.a.
حَفَرَهُ بِالرَّمْحِ حِينَ خَشِيَ أَنْ يَفُوتَهُ فَسُمِّيَ الْخَوْفَرَانُ لِتِلْكَ الْحَفَرَةِ ، وَيُقَالُ جَاءَ عَلَى تَيْفَةٍ ذَلِكَ
وَتَفِيئَتُهُ أَيْ عَلَى وَقْتِهِ وَذَكَرَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ جَاءَ عَلَى تَيْفَانٍ ذَلِكَ مِثْلُ تَيْفَةٍ ذَلِكَ ، وَالْحَثِيثَى مِنْ
الْأَحْتِثَاتِ ، وَالْقَتَيْتَى النَّمِيمَةُ ، وَالْمَعْلُوجَاءُ وَالْمَشْيُوخَاءُ وَالْمُعْيُورَاءُ جَاعَةُ الْعُلُوجِ وَالشَّيُوخِ
وَالْأَعْيَارِ ، وَلُغَيْزَى مَوْضِعٌ يَلْغَزُ فِيهِ الْيَرْبُوعُ فَيَنْعَطِفُ فِي سَرَبِهِ ، وَبُقَيْرَى لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ ٢٥
وَحُلَيْطَى مِنَ الْإِخْتِلَاطِ يُقَالُ مَالُ الْقَوْمِ حُلَيْطَى إِذَا كَانَ مُخْتَلَطًا ، وَيَهْيِيرَى الْبَاطِلُ يُقَالُ
ذَهَبَ فِي الْيَهْيِيرَى أَيْ فِي الْبَاطِلِ . وَمَكُورَى الْعَظِيمُ الرُّوثَةُ مِنَ الدُّوَابِّ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَكُورَى
الْعَظِيمُ رُوثَةُ الْإِنْفِ مِنَ الرِّجَالِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْكَارَةِ لِأَنَّهَا مَكُورَةٌ . وَمَرَّحِيًّا لَعِبَةٌ مِنَ الْمَرْحِ وَيُقَالُ
هُوَ مَوْضِعٌ ، وَبَرْدِيًّا مَوْضِعٌ ، وَقَلْهِيًّا حَفِيرَةٌ لِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ رَجَاهُ اللَّهِ ، وَالْمَرْعَرَى مَعْرُوفٌ
وَجَاءَ بِهِ سَيْبُويُهُ لِلْأَسْمِ وَلِلصِّفَةِ وَلَا أَعْلَمُهُ صَفَةً إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ اللَّيْنُ مِنَ الصَّوْفِ ، قَالَ ٣٠
أَبُو بَكْرٍ وَلَمْ نُلَفِّ تَفْسِيرَ الْفَرَازِينِ وَهَمَارِيَّةٍ وَحُومَانٍ * وَالْهَيْرْدَانُ وَقَدْ سَمِعْتُ بَعْضَ اللَّغَوِيِّينَ 28.b.

الجمال الذى لا يرغب والصنديد والصنيت الشريفة، وخنزير موضع، والشمليل الخفيفة من الابل، والعفريت الخبيث المرید، وعزويت اسم موضع عن ابن دريد وذكره سيبويه صفة، وغسلين غسالة اهل النار ويقال هو البارد المنتن وحصى بقله حامضة تجعل فى اللفظ، والصمكيد الشديد عن الفراء ويقال ذلك للشئ اللزج، والممريريس الملس، والخنفقيق المرأة الخفيفة الجربة وهى ايضا الداهية، والخنشليل الماضى من الرجال فى اموره، قال ابو بكر ولم تُلَفْ لدُمَيص تفسيراً الا ان ابن دريد حكى ان دُمَيصاً اسم على نحو قوله فى الهيردآن،

باب لحاق النون، قال ابو بكر النون تلحق احد عشر بناءً قال سيبويه تلحق ثانية فتكون على فُتْعَل فالاسم قنبر وعنطب وعنصل ولم يأت صفة، وعلى فُتْعَل فالاسم جندب، قال ابو بكر وقد جاء صفة قالوا لحيه كُنْثَاءَ وقد كُنْثَتْ لحيته عن ابى عبيدة، قال سيبويه وعلى فُتْعَل فالصفة عنسل وعُنْبَس، وعلى فُتْعَل فالصفة حنظاؤ وسنداؤ وقنداؤ وكنداؤ، وعلى فَعَلْنَ فالصفة رعشن وضيغن وعلجن، وعلى فَعْلَنَة فالاسم العرضنة ورجل ذو خلفنة والبلغن فالصفة رجل خلفنة، وعلى فَعْلِن فالاسم فرسن، وليس فى الكلام فَعْلُن ولا فَعْلُن، وعلى فَعْنَعَل فالاسم فتنقل وعصنصر، وعلى فَعْنَل فالصفة ضفندد وعفنج، وعلى فَعْنَل فالصفة مرند للشديد، وعلى فَعْنَلَة فالاسم جرنبه، فَعْدَتِها احد عشر بناءً للاسم والصفة بناءً واحد وللسم خمسة ابنية وللصفة خمسة ابنية،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعْلَنَة قالوا امرأة سُمْعَنَة نُظْرَنَة للكثيرة النظر والاستماع، وفَعْلَنَة قالوا سُمْعَنَة نُظْرَنَة، وفُتْعُول قالوا عُنْطُوب لضرب من الجراد، وفُتْعُول قالوا ذُرْنُوح، ونَفْعِل قالوا نُرْجِس زعم المازنى ان نونه زائدة لانه ليس فى الكلام على فَعْل (sic) وفَعْلُون قالوا زَيْتُون وحكى بعضهم ارض زَيْتَن اى ذات زَيْتُون فإن كان * هذا صحيحاً فهو فَيُعُول والأشبه ان يكون اشتقاق الزيتون والزيت واحداً، ونَفْعُول قالوا جِرُو نَحْوَش اذا خرش وخدش، ونَفْعِل قالوا رحل نفرج الذى ينكشف فرجه ونَفْرِجَة ايضا عن ابى زيد، وفَعْنَل قالوا رحل زَوْنَك للقصير عن يعقوب وصرف له فعلا فقال زاك فى مشيته يسزوك زَوَكَا، وفِنْعُولَة قالوا حِنْدُورَة للحدقة، وفِنْعُولَة قالوا عِنْرَهَوَة للعُرْهَة الذى لا يُلْهَو،

تفسير غريب الباب، القنبر والقبرة طائر يقال له الحمره، والجندب لغة فى الجندب، والعنسل الناقة الخفيفة الوثيقة الخلق، والعنيس من صفات الاسد مأخوذ من العبوس، وقال الكسائى رحل سِنْدَاؤ وقِنْدَاؤ وهو الخفيف، والكِنْدَاؤ الجمل الغليظ والحِنْظَاؤ العظيم البطن، والرُعْشَن من الرجال المرتعش، ورجل ذو خِلْفَنَة اى فى خلقه فساد ويقال ايضا رحل خِلْفَنَة للكثير الخلاف، والبلغن الذى يُبَلِّغ الناس بعضهم احاديث بعضي، والعقنقل الجبل العظيم من الرمل تكون فيه حِقَقَة وجِرْفَة، وعصنصر موضع عن ابن دريد.

* والضعفند الاحق الكثير اللحم الثقيل ، والعفنج الاحق ، والعرند الشديد ، وجِرْنَبَةُ اسم ارض f. 33,a.
من ابي حاتم ،

باب لحاق التاء ، التاء تلحق ثمانية عشر بناء قال سيبويه تلحق اولا فيكون
الحرف على تَفْعُل فالاسم تنضب وتنفل والتُسْرَة والتَضْرَة ، وعلى تَفْعُل فالاسم تدرأ وترتب
وتُنفَل وقد قيل امر تُرتب فوصف به وناقاة تحلبة ، وعلى تَفْعُل فالاسم تنفل والتقدمة e
وقالوا التحلبة وهى صفة ، وعلى تَفْعُل فالاسم تحلى ، وعلى تَفْعَلَة فالاسم تتفلة ، وعلى
تَفْعَلُوت فالاسم ترغوت ، وعلى تَفْعِيل فالاسم التمتين والتنبيت ، قال ابو بكر كان ينبغي
ان يقع التمتين والتنبيت فى باب الياء كما وقع عزويت وعفريت ، قال سيبويه وعلى
تَفْعَلَة فالصفة ترعية والهاء لازمة وقد كسروا التاء كما ضموا الياء فى يسروع ، وعلى تَفْعُول
فالاسم تعضوض وتحموت وتذنوب ، وعلى تَفْعُول فالاسم ثوثور ، وعلى تَفْعَلَة فالاسم تدورة وتودية ١٠
وتنحية ، وعلى تَفْعَلَة فالصفة تحلبة ، قال ابو بكر قد جاء تَفْعُل اسما * قالوا تَتَفَل لولد الشعلب f. 33,b.
عن الكسائى ، قال سيبويه وعلى تَفْعُل فالاسم التهبط ، وعلى تَفْعُل فالاسم التبشر ، وعلى
تَفْعُل فى الاسماء لا المصادر فالاسم تنوط ، وعلى فَعْلَتَة فالاسم سَنَبَتَة ، وعلى فَعْلُوت فالاسم
رغبوت ورهبوت وجبروت وملكوت والوصف رَجُل خلبوت وناقاة تربوت ، وليس فى الكلام
تَفْعُل ، ١٥

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء تَفْعُل قالوا تنوط اسم لطائر ، فعدتها ثمانية عشر بناء
للاسماء والصفات ثلاثة ابنية ولل اسم اثنى عشر بناء وللصفة ثلاثة ابنية ،
تفسير غريب الباب قال ابو بكر التسرة والتضرة من السرور والضر ، وجيش
ذو تدرأ اى ذو دفع ومنع ، والترتب الراتب الثابت ، والترغوت ترثم القوس وهو صوتها
وأشدد ٢٠

تجاوب القوس بترغوتها يُدْرِيه أَنَّ الوحش فى بُيوتها
وقال ابو زياد التمتين خيوطه تشد بها اوصال الخيام ، والتنبيت فسيل النخل يعنى
الودى ، والتقدمة من التقدم ، ويقال عُرْتُ تحلبة اى تحلب قبل السفاد ، والتحلى القشر
الذى فيه الشعر فوق الجلد يقال حلأت الاديم * اذا اخرجت تحلته عن ابي زيد ، والترعية ٣٤,a.
الحسن الرعية للابل ، والتعضوض ضرب من التمر ، والتذنوب منه الذى يُرْطَب من قبل ٢٥
اذنابه ، وتَدْرُوة موضع ، والتدورة دارة بين حبال وهى من دار يدور ، وتحموت من قولك
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة ، والتودية عود على قدر ضرع الناقة تُصَرُّ به ، والتنحية المكان
الذى ينتهى اليه الماء ، والتوثور حديدة يوثر بها باطن خف البعير ، والتحلبة لغة فى
التحلبة وكذلك التحلبة ، وقال ابو حاتم التهبط طائر اغبر بعظم فرخ الدجاجة يعلق رجليه
ويصوب رأسه ثم يصوت ، والتبشر طائر ايضا ، والتنوط واحدته تنوطة وهو طائر يدلى خيوطا ٣٠
من شجر ثم يفرخ فيها ، والسنبطة الحين من الدهر ، والخلبوت الرجل الخداع وأشدد

وَشَرَّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ

وَالْتَرَبُوتُ الْجَمْلُ الذَّلُولُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَعِيرٌ تَرَبُوتٌ وَدَرَبُوتٌ ١٠

بَابُ لِحَاقِ الْمِيمِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَأَمَّا الْمِيمُ فَتَلْحَقُ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ بِنَاءٍ قَالَ سِيبَوَيْهِ

ف. 81.b. تَلْحَقُ أَوَّلًا فَيَأْتِي الْحَرْفُ عَلَى مَفْعُولٍ نَحْوِ مَضْرُوبٍ صِفَةٌ وَلَمْ يَأْتِ اسْمًا وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالْاسْمُ

٥ الْمَقْتُلُ وَالْمَحْلُبُ وَالصِّفَةُ الْمَشْتَى وَالْمَوْلَى وَالْمَقْنَعُ وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالْاسْمُ مَنْبَرٌ وَمَرْفَعٌ

وَالصِّفَةُ مَدْعَى وَمَطْعَمٌ وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالْاسْمُ مَجْلِسٌ وَمَسْجِدٌ وَالصِّفَةُ مَنَكَبٌ وَعَلَى مَفْعَلٍ

فَالْاسْمُ مَصْحَفٌ وَمَخْدَعٌ وَمَوْسَى وَالصِّفَةُ مَكْرَمٌ وَمَدْخَلٌ وَلَمْ يَدْخُلْ فِي الْأَسْمَاءِ وَعَلَى مَفْعَلٍ

فَالْاسْمُ مَنَخَلٌ وَمَسْعَطٌ وَمُدَقٌّ وَمَنْصَلٌ وَعَلَى مَفْعَلَةٍ بِالْهَاءِ فَالْاسْمُ مَزْرَعَةٌ وَمَشْرِقَةٌ وَمَقْبَرَةٌ

وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعَلٌ بِغَيْرِ هَاءٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ رَوَى الْكُوفِيُّونَ مَفْعَلًا بِغَيْرِ هَاءٍ قَالُوا مَكْرَمٌ

١٠ وَمَقُورٌ وَمَقْبَرٌ قَالَ سِيبَوَيْهِ وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالْاسْمُ مَنَخَرٌ فَامَا مَبْغِيرٌ وَمَنْتِنٌ فَهَمَا مِنْ أَغَارٍ وَأَنْتِنٌ

وَلَكِنْ كَسَرُوا لِكَسْرَةِ التَّاءِ وَالْغَيْنِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ قَالَ فِي بَابِ عِلْمٍ مَا تَجْعَلُهُ زَائِدًا إِنْ مَرَعَزَى

هِيَ مَفْعَلَةٌ وَلَكِنْ الْمِيمُ كُسِرَتْ كَمَا كُسِرَتْ مِيمٌ مَنَخَرٌ لِكَسْرَةِ مَا بَعْدَهَا فَمَنْخَرٌ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ

ف. 35.a. كَبْغِيرٌ وَمَنْتِنٌ وَقَدْ جَعَلَهُ هَاهُنَا أَصْلًا عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرَهُ هُنَاكَ قَالَ سِيبَوَيْهِ وَلَيْسَ * فِي

الْكَلَامِ مَفْعَلٌ وَعَلَى مَفْعُولٍ وَهُوَ قَلِيلٌ شَبَّهُوا الْمِيمَ بِالْهَمْزَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَعْلُوقٌ

١٥ وَلَيْسَ مِثْلُ يَسْرُوعٍ لِأَنَّهُمْ لَزِمُوا الضَّمَّ وَعَلَى مَفْعَلٍ فَالْاسْمُ مَرْقَرٌ وَعَلَى فُعْلٍ فَالْصِّفَةُ زُرْقَرٌ

وَسُتُّهُمْ وَعَلَى فُعْلٍ فَالْصِّفَةُ دَلْقَمٌ وَدَفْعِمٌ وَالدَّقْعَاءُ وَالدَّرْدَاءُ وَعَلَى فُعَامِلٍ قَالُوا

دَلَامَصٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَقَعَ دَلَامَصٌ هَاهُنَا وَإِنْ يَأْتِي فِي بَابِ لِحَاقِ الْأَلْفِ كَمَا

جَاءَ فِي ذَلِكَ الْبَابِ جَمِيعُ الزَّوَائِدِ مَا خَلَا زِيَادَةَ الْهَمْزَةِ مِمَّا فِيهِ الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ مِثْلُ عَرْضُنِي

وَالْحَوْزَلِي وَالضَّيْمَرَانِ وَالْفِرْنَاسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ فَعَدَّتْهَا ثَلَاثَةٌ عَشْرَ بِنَاءٍ لِلْاسْمِ وَالصِّفَةِ أَرْبَعَةٌ ابْنِيَّةٌ

٢٠ وَالْاسْمُ خَاصَّةٌ خَمْسَةٌ ابْنِيَّةٌ وَلِلصِّفَةِ أَرْبَعَةٌ ابْنِيَّةٌ ٢١

الزِّيَادَةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ مَفْعَلٌ قَالُوا مَكُورٌ لِلْعَظِيمِ الرُّوْثَةُ وَفَعْلَمَ

قَالُوا جَذْمٌ لِلْغَلَامِ يَعْزُونُ الْجَذْعَ وَشَدَقَمٌ لِلأَشْدَقِ ٢٢

تَفْسِيرُ غَرِيبِ الْبَابِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمُخْدَعُ مَوْضِعٌ فِي مَوْخَرِ الْبَيْتِ تَحْتَ الْجَائِزِ

ف. 35.b. الْمَوْضُوعُ عَلَى الْعَرْسِ وَالْعَرْسُ الْحَائِطُ الَّذِي بَيْنَ الْحَائِطَيْنِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ إِلَى * الْمَخْدَعِ

٢٥ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ خَدَعَ إِذَا تَوَارَى وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ مُخْدَعٌ وَمَخْدَعٌ وَمَخْدَعٌ وَالْمَدْعَى الْمَطْعَنُ

وَالْمَنَكَبُ هُوَ الْعَرِيفُ يُقَالُ مِنْهُ نَكَبَ عَلَيْهِ نَكَابَةً وَالْمَعْلُوقُ وَالْمَعْلَاقُ وَاحِدٌ وَالزَّرْقَمُ

الْأَزْرَقُ وَالدَلْقَمُ مِنَ النُّوْقِ الَّتِي تَكْسِرُ فَوْهَا وَسَالِ مَرْفُهَا وَهُوَ اللَّعَابُ وَكَذَلِكَ الدَّلُوقُ وَالدَّرْدَمُ

الدَّرْدَاءُ وَالدَّقْعَمُ الدَّقْعَاءُ وَالدَّقْعَاءُ النَّرَابُ وَالدَّلَامَصُ الْبَرَّاقُ وَكَذَلِكَ الدُّمَالِصُ وَالدَّلْمِصُ

وَالدَّمْلِصُ ٢٢

بَابُ لِحَاقِ الْوَاوِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ تَلْحَقُ عَشْرِينَ بِنَاءٍ قَالَ سِيبَوَيْهِ تَكُونُ ثَانِيَةً

فِي الْحَرْفِ عَلَى فَوْعَلٍ فَالْاسْمُ كَوَكَبٌ وَهَوَسٌ وَالصِّفَةُ حَوْمَلٌ وَهَوَزَبٌ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَوْعَلٌ

وعلى فَعُول فالصفة كَوَالِلْ ، وعلى فَعُول فالاسم فتود وخروف والصفة صدوق ، وعلى فَعُول فالاسم جَرُول وجدول والصفة جهور وحشور ، وعلى فَعُول فالاسم خروج وعلود ، وعلى فَعُول فالاسم مسود والصفة ملود وعثول ، وعلى فَعُول فالصفة مطود وكروم ، وليس في الكلام فَعُول ولا فَعُول ، وعلى فَعُول وهو قليل الا مصدرا * او جها فالاسم سُدوس وأتى ، وعلى فَعُول f. 36,a. فالاسم عثول وقطوطى وغدون ، قال ابو بكر قد قال في غير هذا الموضع ان قطوطى وشجوى على زنة فعلل ، قال سيبويه وعلى فَعُول فالاسم حبون وقال بعضهم حبون فجعلا فَعُول ، وعلى فَعُول فالاسم ترقوة وقرقة وقرنوة ، وعلى فَعُول فالاسم خندوة وعصوة ، وعلى فَعُول فالاسم خندوة والهاء لازمة ، وعلى فَعُول فالاسم عجول وسنور وقلوب والصفة الخنوص والسرّوط ، وعلى فَعُول فالاسم سفود وكلّوب والصفة سبوح وقُدوس ، وعلى فَعُول فالصفة سبوح وقُدوس ، وعلى فَعُول فالاسم طخور وهذلول وشوبوب والصفة بهلول وحلكوك وحلبوب ، وعلى فَعُول فالاسم بلصوم وبهكوك والصفة حلكوك ، وليس في الكلام فَعُول ، وعلى فَعُول فالاسم قلنسوة والهاء لازمة لها كلزوم هاء ترقوة ، فعدتها عشرون بناء للاسم والصفة تسعة ابنية وللسم خاصة سبعة ابنية وللصفة اربعة ابنية ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعُول * قالوا جَبْرُوة للتجبر ، ومُفَوَعْل f. 36,b. قالوا مُهَوَّن للمكان البعيد ، وفَعُول قالوا فِلطوس وفِلطاس للكمرّة العظيمة بكسر الفاء وضم الطاء عن ابى عبيدة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر العوسج شجر معروف ، والهوزب الشديد من الابل وقال الاصمعي هو المسن ، وحومل اسم موضع وذكره سيبويه صفة ولا اعلمه في الصفات الا ان يكون مشتقا من الحمل ، والكوالل القصير من الناس ، والعتود من المعز معروف ، والجروول الحجر ، ورجل جهور جهير الصوت ، والحشور العظيم البطن ، والخروع نبت لين ، والعلود الكبير عن الاموى ، والعسود الحية وقال الخليل هي دويبة بيضاء كأنها شحمة يقال لها بنات النقى ، والعثول الكثير الشعر من الرجال ، والعطود الانطلاق السريع ، والكروم العظيم الرأس من الرجال ، والسدوس الطيلسان ، القطوطى الحمار يقطو في مشيته وهو القصير الظهر ايضا ، والعثول الضخم المسترخى عن النضر بن شميل ، والغدون الطويل المسترخى ، وحبونن واد باليمامة ، والترقوة * واحدة التراقى ، وعرقوة الدلو معروفة ، والقرنوة نبت يدبغ به يقال اديم مقرنى اذا دبغ بالقرنوة ، وروى ابو على خندوة وهى شعبة فى الجبل ، وقال ابن الاعرابى العنصوة الشعر اليسير ويقال ما بقى من ماله الا عنصوة اى قطعة وقال غيره العناصى بقايا الشعر تبقى فى نواحي الرأس متفرقة واحدها عنصوة وأنشد
ان تُمسِ رأسى أَشْمَطَ العناصى كأنما فَرَّقَه المناصى

والعجول العجل ، والقلوب الذئب ، والخنوص ولد الخنزير وجاء به سيبويه فى الصفات ، وسرّوط لغة فى سريط وهو الاكول ، وكلّوب واحد الكلاب ، والطخور قطع من الغيم ويقال

الطحرور بالماء غير المعجزة ، والهذلول الرمل المستطيل ، والبهلول الضحك ، والحلكوك
والحلكوك الاسود ، والحلبوب مثله ، والبصوص قد مر تفسيره ، وبعكوك غبار ، قال ابو بكر ولم
نلف تفسير أتى إلا ان سيبويه قال في كتابه ان بعضهم يضم الف اتى فإن يك ذلك
فالأتى سيل يأتى الى بلد لم يحطر اهله ويقال سيل أتى اذا جاء من بلد الى بلد لم
محطر اهله،

باب الزيادة من موضع التضعيف في العين واللام ، قال ابو بكر f. 37, b.

وهي على خمسة عشر بناء قال سيبويه يكون الحرف على فَعَلْ فالاسم سَلَمَ وحَرَّ وعَلَفَ
والصفة زَمَلَ وزَمَجَ وجَبَّأَ ، وعلى فَعَلْ فالاسم القَنْبُ والقَنْفُ والامْرُ والصفة الدَنْبُ والامعة
والهَيْجَ وبعضهم يقول دَنْبَ ، وعلى فَعَلْ فالاسم حَمَصَ وجَلَّقَ وحَلَّزَ ، قال ابو بكر قد جاء
صفة يقال امرأة حَلْزَة للقصيرة ومنه الحارث بن حَلْزَة ، قال سيبويه وليس في الكلام
فَعَلْ ولا فَعَّلْ ، وعلى فَعَلْ فالاسم تَبَعَ ، فإذا زادوا من موضع اللام فإن الحرف يأتى على فَعَّلْ
فالاسم قَرَدَدَ ومَهْدَدَ ، وعلى فَعَّلْ فالاسم سَرَدَدَ ودَعَبَبَ وشَرَبَبَ والصفة قَعَدَدَ ودَخَلَلْ ، وعلى
فَعَّلْ فالاسم عَنَدَدَ وسَرَدَدَ وعَنَبَبَ والصفة دَخَلَلْ وقَعَدَدَ ، وعلى فَعَّلْ فالصفة رَمَدَ رَمَدَدَ
وإنما قُلَّتْ هذه الامثلة كراهية التضعيف ، وليس في الكلام فَعَّلْ ولا فَعَّلْ ، وعلى فَعَّلَ
فالاسم شَرَبَ ومَعَدَّ وجَرَبَ والصفة هَبَّ ، وعلى فَعَّلْ فالاسم جَدَبَ ومَجَنَّ ، قال ابو بكر
مَجَنَّ مَفْعَلٌ من الجَنَّةِ وليس بِفَعَّلْ ، قال سيبويه والصفة هَجَبَ ونَخَبَ وهَقَبَ ، وعلى
فَعَّلْ فالاسم جَبَنَ وفَلَجَ والدَجَنَ وقَطَنَ والصفة قَمَدَ وصَمَلَّ وعَتَلَّ ، وليس في الكلام فَعَّلْ
وعلى فَعَّلْ فالاسم حَبَرَّ وفَلَزَّ والصفة طَمَرَّ وهَبَرَّ ونَحَبَقَّ ، وعلى فَعَّلَ فالاسم ثَقَّة ، وعلى
فَعَّلَ فالاسم دَرَجَة ، وعلى فَعَّلَ فالاسم ثَلَّة ، فَعَدَّتْهَا خمسة عشر بناءً للاسم والصفة ثمانية
ابنية وللأسم خاصة ستة ابنية وللصفة بناء واحد ، قال ابو بكر قد جاء من هذا فَعَّلَلْ
قالوا رَمَدَ رَمَدَدَ ورَمَدَدَ ،

تفسير غريب الباب ، الحمر طائر ، والعلف ثمر الطلع كانها الخروبة العظيمة
ولها حب كحب الثُّرْمَسِ ، والزَمَجَ القصير من الرجال ويقال الضعيف ، والزَمَلَ الضعيف ،
والجَبَّأَ الجبان ، والدَنْبُ القصير ، والامعة الذى لا رأى له ، والقَنْفَ طين القاع اذا تشقق
من الفتى ، والهَيْجَ ضبعة الفحل ، والامر من السائمة كلها الولد ، وجَلَّقَ موضع ، وحَلَّزَ ضرب
من النبات والحلز القصير ايضا ، ومَهْدَدَ اسم امرأة ، ويقال جاءب الابل سرددا اي بعضها

اثر بعض وسردد ايضا موضع قال الهذلي

تَصَيَّفْتُ نَعْمَانَ وَأَصَيَّفْتُ متون سَهَامَ الى سُرْدَدِ

ودعيب ثمر نبت ، وشربب موضع قال ابن حنزة

... فَاوْدِيَةُ الشُّر بُبِ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ

والدخلل الصديق المداخل ، ويقال ما لي من هذا الامر عندد اي ملجأ ، ومعد اسم رجل

والمعدّان ايضا موضع دَفَتَى السرج ، وشَرَبَة موضع ، وعيال جَرَبَة وهم المتساوون ويقال هم الجماعة ويقال عيال جَرَبَة اى آكلة ليس فيهم صغير وأنشد
جَرَبَة كُتْمَرُ الْأَبَدِ لَا ضَرَعٌ فِيهِمْ وَلَا مَذَكَى

والهَبَى الغلام والهَبِيَّة الجارية ، والهَجَف من صفات الظليم ويقال الهَجَف الطويل الضخم ،
والخَدَب الضخم ايضا ، والهَقَب الطويل الضخم ، والفَلَج الصنف يقال الناس فلجان من داخل ٥
وخارج ، والدَجَن الغيم ، والقَمَد الغليظ من الرجال ، والصَمَل الشديد الخلق ، والعَتَل الغليظ
الجافى ، وحَبَر اسم بلد ، والفَلَر جواهر الارض كالذهب والفضة والرصاص ويقال هو خَبَثٌ ما f. 39.a
أَذِيب من ذلك ، والطَمَر من الخيل الطويل القوائم الخفيف الوثب ، والهَبَر البعير الكثير
اللحم ونقطة هَبَرَة وهَبْرَاء ، والخَبَق الطويل من الرجال ، ويقال جاء على تَشَفَة ذاك وتَفِيثَة ذاك
اى على حينه ووقته ، والدرَجَة طائر اصغر من الدراج ورواها يعقوب درجة بالتخفيف ،
ويقال ما فيهم تَلَنَة اى لبث والتَلَنَة الحاجة ايضا ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير تَبَع
وعنّب وجذب والتَبَع الظل ويقال التَبَع ضرب من اليعاسيب واما التَبَع بالضم فلا اعلمه ،
باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا ، قال ابو بكر والزيادة
هكذا تَتَى على بنائين ، قال سيبويه يكون الحرف على فَعْلَعَل فالاسم حبربر وتبربر وخورور
والصفة صمصح ودممك وبرهره ، وعلى فَعْلَعَل فالاسم ذرحرح وجلعلع ، وليس فى الكلام ١٥
فَعْلَعَل ولا فَعْلَعَل ، قال سيبويه ولا نعلم انه جاء من بنات الثلاثة مزيدا ولا غير مزيد الا
ما ذكرناه ،

الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء فَعْلَعَل قالوا رجل كذبذب وفَعْلَعَل قالوا كذبذب ، f. 39.b
انقضت ابنية الثلاثى وجميعها مزيدة وغير مزيدة ملئتان وثمانية وثلاثون للاسماء
والصفات ثلاثة وتسعون وللأسماء مائة وسبعة ابنية وللصفات ثلاثة وثلاثون وللصفات
بنامان ومثالان ان كانا بهاء التأنيث كانا للاسم والصفة وان كانا بلا هاء فهما للاسم خاصة
ومثال ان اردت به الواحد فهو اسم خاصة وان كان للجمع فهو ايضا صفة ،
تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الحورور والحبربر الشئ القليل يقال ما
اعطاء حورورا ولا حبربرا والحبربر ايضا اللثيم القصير ، والتبربر الصوت الشنيع ، الصمصح
الشديد من الرجال والدممك مثله ، والبرهره من النساء الناعمة التى كأنها ترعد من ٢٥
الرطوبة ، والذرحرح واحد الذراريح ، والجلعلع الجعل وذكر ابو حاتم عن الاصمعى قال عطس
امرأبى كان يكثر اكل التراب فخرج * من انفه خنفساء نصفها طين ونصفها خَلَق فقال لى f. 40.a
رجل منهم خرج من انفه جلعلعة قال فلا انسى فرحى بهذه الكلمة ،

باب البناء الرباعي غير المزيد ، قال ابو بكر وقد يجىء على خمسة
ابنية ، قال سيبويه يكون على فَعْلَل فالاسم جعفر وعنبر وجندل والصفة سلهب وخلجم ٣٠
وشججم وما لحقه من الثلاثة حوقل وزينب وجدول ومهدد ورعشن ونحو ذلك ، وعلى

فَعَلَّلَ فالاسم برثن وترتم وحبرج والصفة جرشع وصنتع وكندر وما لحقه من الثلاثة دخل
وقعدد، وعلى فَعَلَّلَ فالاسم زبرج وزئبر وحفرد والصفة دلقم وعنقص وخرمل وزهلق، قال
ابو بكر قد قال في باب زيادة الميم في الثلاثة ان دلقما فَعَلَمَ والميم زائدة وجعلها هاهنا
اصلا على فَعَلَّلَ، قال سيبويه وعلى فَعَلَّلَ فالاسم قلعم ودرهم والصفة هجرع وهبلع وما
لحقه من الثلاثي عثير، وعلى فَعَلَّلَ فالاسم الفطحل والصقعل والهدملة والصفة هزبر وسبطر
f. 40, b. وقمطر* وما لحقه من الثلاثي خدب، وليس في الكلام فَعَلَّلَ ولا فَعَلَّلَ الا محذوف من فَعَالِلَ
لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه اربع متحرّكات وذلك عُلِيطَ محذوف من علابط ومما يدل
على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا وفعال جائر فيه تقول علبط وعلابط وعكط
ومكالط ومجلط ومجالط ودودم ودوادم فأما عرتن فمحذوف من عرتنن كما حذفوا الف علابط وكلتاهما
نقال وقد قالوا عرقصان محذوف من عرنقصان وكذلك جندل محذوف من جنلال، فعدتها
خسة ابنية للاسم والصفة،

الزيادة، قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعَلَّلَ قالوا جوذر وبرقع وطحلب
والضم فيها هو الافصح، وحكى ابو عبيد عن ابي الجراح ما عليه طحربة على مثال فَعَلَّلَ
يعنى قطعة خرقة وهو شاذ، وحكى يعقوب لقيت منه الفُتْكَرين بضم الفاء وفتح التاء لغة
في الفُتْكَرين فصحاء على مثال فَعَلَّلَ،

تفسير غريب الباب، قال ابو بكر الجعفر النهر الصغير، والسلهب الطويل
f. 41, a. والخلج والشجعم مثله، والترتم ما فضل في الاناء من طعام او *إدام، والبرثن واحد برائن
السباع، والجرشع العظيم من الجمال، والصنتع الصلب الرأس من الظلمان ويقال هارصنتع
شديد الرأس ناتئ الحاجبين مريض الجبهة ويقال الصنتع الشاب الشديد، والكندر القصير،
والزبرج السحاب الخفيف الذى تسفره الريح، والدلقم قد مرّ تفسيره، والعنقص البذيئة
القليلة الحياء من النساء، والخرمل المرأة الحمقاء، وقال الاصمعي يقال للحمر اذا استوت
متونها من الشحم هر زهالق واحدها زهلق، والهجرع الطويل والهجرع الاحق ايضا،
والهبلع الذى لا يعرف ابواه او لا يعرف احدهما عن ابن الاعرابي ويقال رجل هبلع اكول،
والقلعم الشيخ المسنّ مثل القاحم ويقال القلعم الطويل وقلعم جبل بعينه، والفطحل
دهر لم تُخلق الناس فيه بعد وأنشد بعضهم

زَمَنَ الْفِطْحُلِ إِذِ الْسَلَامُ رَطَابُ

والصقعل التمر اليابس يُنْقَعُ في اللبن الحليب وأنشد

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصِّقْعِلِ عَثِيرَةً

والهدملة الرملة الكثيرة الشجر والهدملة ايضا الدهر الذى لا يوقف عليه لطول التقادم

وقال بعضهم *كان هذا أيام الهدملة وأنشد لكثير

كَأَنَّ لَمْ يَدْمِنُهَا أُنَيْسٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَعْدَ أَيَّامِ الْهَدْمَلَةِ عَمِيرُ

والسبط السبط الممتد ويقال السبط الجسيم وامرأة سبطرة اى جسيمة ' والهزبر من صفات الاسد ' والقمطر الشديد الصلب من الجمال والقمطر ايضا التابوب قال
ليس يَعْلِمُ ما يَعْنِي الْقِمَطْرُ ما الْعِلْمُ الا ما وَعَلَةُ الصَّدْرُ

ويروى حوى والقمطر ايضا القصير ' والعلبط من الرجال الضخم وناقة علبطة عظيمة ' والدودم والدوام شبه الدم يخرج من السمرة وهو الخدال يقال حاضت السمرة اذا خرج ذلك منها ' والعجالت اللبن الخائر المتكبد والعكالت مثله ' والعرتن شجر يدبغ به او بعروقه وتسمى عروقه العرنة يقال سقاء معرون اذا دبغ بالعرتن وفي العرتن لغات عَرَّتْنِ عَرَّتْنِ وعَرَّتْنِ وعَرَّتْنِ وعَرَّتْنِ ونقصان نبت يكون بالبادية ' ولم نُكَلِّف تفسير حفره،،

باب لحاق الزوائد للرباعي ' قال سيبويه ولا يلحقها شيء من الزوائد اولا

الا في الاسماء من أفعالهن فإنها تلحقها الميم مثل مدحرج * وكل ما كان من بنات الاربعة على مثال بنات الخمسة بزائد فهو ملحق بها الا ان يكون الزائد الفا كالف سرباح او ياء بعد كسرة او واوا بعد ضمة فإن ذلك مما لا يلحق به الثلاثي الرباعي ولا الرباعي الخماسي ' وما كان من بنات الثلاثة على مثال الاربعة فهو ملحق بالرباعي الا ما جاء منها ان جعلته فعلا خالف مصدره مصدر بنات الاربعة فمن الملحق بالرباعي جهور الحق بكحفر وشير الحق بدرهم الا ترى انك تقول لو صيرت ذلك فعلا لجاء مصدره على فَعْلَلَة كمصدر بنات الاربعة نحو جَهْوَر جَهْوَرَة ١٥ وكذلك شير فأما طابق وأجر ونحوهما فليس بملحق بالاربعة الا ترى انك لو صيرت ذلك فعلا لقلت طابق مطابقة كذلك لجر كان يأتي مصدره كمصدر أخرج وأكرم وكذلك سلم لأنه لو كان فعلا لما اتى مصدره على فَعْلَلَة،،

باب لحاق الواو ' قال ابو بكر الواو تلحق ثلاثة عشر بناء ثلثة قال

سيبويه فيكون الحرف على فَعُول فلأسم حبوكر وفدوكس * وصنوبر والصفة سرومط وعشوزن وعرومط ونظيره من بنات الثلاثة حبونن ' وعلى فَعُولَان فلأسم عبوثران ' وعلى فَعُولَى فلأسم حبوكرى ' وعلى فَعُول فالصفة كنهور وبلهور ' وعلى فَعُولِيل فلأسم قندويل وهندويل وليس لهذين نظير من بنات الثلاثة ' وعلى فَعُول فلأسم عنقود وعصفور وزنبور والصفة شحوط وقروضوب وسرحوب ونظيرها من الثلاثة بهلول ' وعلى فَعُول فلأسم قربوس وزرجون وقلمون والصفة قرقوس ونظيره من الثلاثة حلكوك ' وعلى فَعُول فلأسم فردوس وبرزون وحرزون والصفة علطوس ونظيره من الثلاثي عذيبوط ' وما جاء من الرباعي على فَعُول فملحق بجر دخل ' وعلى فَعْلَوَة فلأسم فمحدوة ونظيره من الثلاثي قنيسوة والهاء لازمة ' وعلى فَعْلُول فلأسم خيتعور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيضموز وعيطموس ' وعلى فَعْلُولت فلأسم عنكبوت وتخربوت لحق بالتاء والواو ' وعلى فَعْلُول فلأسم منجنون والصفة حندقوق ' وعلى فَعْلُول فلأسم منجنون ' فعدتها ثلاثة عشر بناء للاسماء * والصفات سبعة ابنية وللأسماء خمسة ابنية وللصفات بناء واحد،،

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَعْلُول حكي اللحياني زُرْنُوق وزرْنُوق لعمود البشر
الذى عليه البكرة وصعْفُوق قرية باليمامة يقال لأهلها الصعافقة وهم قوم كانوا عبيدا فاستعربوا
ويقال الصعْفُوق اللثيم وجعه صعافقة ، وفَوْعَلِل دودمس وهي حية تنفخ فتُحرق ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر حبوكر اسم من اسماء الداهية وكذلك
حبوكرى ، وفدوكس اسم رجل ، والسرومط وعاء يكون زق الخمر فيه ونحوه والسرومط ايضا الذى
يبتلع كل شيء ويقال هو الجمل الطويل وأنشد

أَفَيْسَ سَامٍ سَرْمَطٍ سَرَّوْمَطٍ

والعشوزن الشديد الخلق ، والعرومط الكساء ، والعبوثران من ريحان البر طيب الريح ويقال
عبيثران ايضا ، والكنهور قطع من السحاب كالجبال واحدته كنهورة وأنشد
كَنْهَوْرَ كَانَ مِنْ أَقْطَابِ السَّمَى

وبلهور اسم ملك * عن المبرد ، والقندويل العظيم الهامة وهو القندل ايضا والقندلة مشية
في استرسال عن يعقوب ، والهندويل الضخم الرأس ، والشخوط الطويل عن ابن الأعرابي ،
والقروضوب اللص القاطع من قولهم قرضبت الشيء اذا قطعته ، والسرحوب الطويل ، وقربوس
السرج معروف وحكى النضر بن شميل القربوس والقربوت بمعنى ، والزرجون معروف ويقال
هو الخمر ، وقلمون موضع وأنشد الفراء

بَنَفْسَى حَاضِرَ بِجَنُوبِ حَوْضَى وَأَبْيَاتٍ عَلَى الْقَلَمُونِ جُونُ

وسمعت اسماعيل يقول القلمون مطارف تُنسج بالشَّام ، والقرقوس المكان المستوى وكذلك
القرقر والقرق ، والفردوس الجنة وزعم ابن دريد ان الفردسة السعة يقال صدر مفردس اى
واسع وقال العجاج

وَمَنْكَبًا وَكُلْكَلًا مَفْرَدَسَا

وقد سمعنا ان الفردوس الكرم وخضرته ، والمردون الحرباء ، والعلطومس الناقة الجبارة الفارغة ،
وقمحدوة الرأس معروفة ، والخيتعور هو ما تراه في الهواء كالعنكب والخيتعور* الباطل والخيتعور
الذى لا يوثق به ويقال للذئب خيتعور لأنه لا عهد له والخيتعور الغول ايضا وأنشد
للحارث اكل المرار

كُلُّ أُنْتَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحُبِّ حُبُّهَا خَيْتَعُورُ

والخيسفوج الخشب البالى وربما خصر به العُشْر ويقال هو الشراع ، والعيطموس من النوق
التامة المسنة والعيطموس من النساء التامة الخلق الناعمة وأنشد لأعرابي
أَفَرَكِ اِنْنِى رَجُلٌ دَمِيمٌ دُحَيْدَحَةٌ وَأَنْتِ عَيْطُمُوسُ

والعيسجور الناقة القوبة ، والعيسموز العجوز عن يعقوب ، وتخربوت ناقة فارغة ، والمنجنون
الفلك والسانية وكل ما استدار وأنشد

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَاتُونِي غَرْبَانٍ فِي مَنَاحٍ مُنْجُونِ

والخندق بقله وجاء به سيبويه صفة ' قال ابو بكر ولم نُلف تفسير منجنون ولم يقع في رواية اسماعيل،

باب لحاق الياء ' قال ابو بكر الياء تلحق ثمانية ابنية ' تلحق ثلاثة قال سيبويه فيكون الحرف على فَعِيل فالفعة عميثل وسميدع * وحقيل ونظيرة من الثلاثة خفيدد ' f. 44.b. وعلى فَعِيلَان فالاسم مريقصان وعبيثران وليس في الكلام فَعِيل ' وعلى فَعِيل فالاسم قنديل وبرتيل وكندير والصفة شنظير وحريش وهميم وما لحقه من الثلاثي زحيل وصهميم وخنذيد ' وعلى فَعِيل فالصفة غريق ولم يلحقه شيء من الثلاثة ' وليس في الكلام فَعِيل ' وعلى فَعِيل فالاسم ساحفية وسحفية وما لحقها من الثلاثة بلهنية وقلنسية والهاء لازمة ' وعلى فَعِيل فالاسم منجنيق والصفة عنتريس ' وعلى فَعِيل فالاسم كنايل ' وليس في الكلام فَعِيل ' وعلى فَعِيل مضاعفا فالصفة عرطيل وعفشيل وجلفريز وغلفريق وقمطير وعفشيل ' فعدتها ثمانية ابنية للاسم والصفة بناءان وللسم ثلاثة ابنية وللصفة ثلاثة ابنية،

الزيادة ' قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَيَعْل قالوا هيدكر وهي المرأة الكثيرة اللحم ' وفَعِيل قالوا شَمْنَصِير اسم مكان ' وفَعِيل قالوا قشعريرة والسمهيج * ما f. 45.a. حتن في السقاء من اللبن،

تفسير غريب الباب ' قال ابو بكر العميثل الطويل ويقال الذيال والعميثل ايضا المبطل من كل شيء قال ابو النجم ليس بمُلْتَاث ولا عَمِيْثَل ' ١٥

والسميدع السيّد الموطأ الاكناف ' والعبيثران نبت طيب الريح ' العريقصان نبت بالبادية ' والبرتيل حجر مستطيل ' والكندير القصير الغليظ من الرجال ' والشنظير الفاحش وامرأة شنظيرة وقال النضر بن شميل يقال لحرف الجبل شنظير ' والحريش من الحيات الكثيرة البسم قال روبة

نَضَبَى كَأَفْعَى الرمثة الحَرَبِيش ' ٢٥

وهميم من الهمهمة قال ذو الرمة

... لَأَحِقَّ الصُّقْلَيْنِ هَمِيمُ ' ٣٥

والزحيل الأملس وجهه زحليل ' والخنذيد واحد الخنايذ وهي الجياد من الخيل ' والغريق طائر والغريق ايضا الشاب من الرجال ' ورجل سحفية مخلوق الرأس يقال سحفه اذا حلقه وهو على هذا التفسير فَعْلَنِيَّة وقد ذكره سيبويه على فعلية ' والعنتريس الشديدة

من النوق مأخوذ من العترسة ' وكنايل اسم ارض قال ابن مقبل

* دَعْنَا بِكُهَفٍ مِنْ كُنَائِيلَ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرَّكْبُ رَائِحٌ ' ٣٥

f. 45.b.

والعفشيل الجاني والعفشيل ايضا الضبع قال ساعدة يصف الضبع

..... عليها غفاء كالعباءة عَفْشَلِيلُ

ونافه جلفزير صلبة غليظة وقال ابو زيد الجلفزير الغليظ وقال يعقوب الجلفزير المرأة التي لها بقية من السن وأنشد

يا معشراً قد اودت العَجُوزُ وقد تكون وهى جَلْفَزِيرُ

والمغلفقيق الداهية مثل الخنفقيق ' ويوم قمطير شديد مقبض ما بين العينين ' والقفشليل المغرفة ' قال ولم نلّف تفسير حفيفل وعرطليل وقد سمعت ان العرطليل الطويل وهو صحيح في الكلام لأن العرطل الطويل قال الراجز

وكاهل ضخم وهادٍ عَرُطْلُ،

باب لحاق الالف ' قال ابو بكر والالف تلحق واحدا وعشرين بناء ' تلحق ثالثة

١. قال سيبويه فيكون الحرف على فَعَالِلِ فالاسم برائل وحنادب وفتائد والصفة فرافص وعذافر وعلابط وما لحقه من الثلاثة دواسر ' وعلى فَعَالِلِي فالاسم جنحادبي وقد مُدّ فقالوا جنحادباء ' وعلى فَعَالِلِ نحو قراشب وحبارج ' وعلى فَعَالِلِ نحو قناديل وغرائيق ' وعلى فَعَلَالِ ٢. 46.a. فالاسم جلاق وقنطار والصفة سرداح وشنعاف وهلباج ' ولم يأت فَعَلَالِ في الكلام الا مضاعفا

من بنات الاربعة يكون الحرفان الاخيران منه بمنزلة الاولين وليس في حروفه زوائد كما انه ليس في مضاعف بنات الثلاثة زيادة نحو رددت فالاسم الزلزال والجنجاث والمجرجار والرمرام

والدهداء والصفة نحو المنجاث والصلصال والتقسقاس ' قال ابو بكر قد جاء فَعَلَالِ غير مضاعف قالوا نافة بها خزعال اى ظلع ' قال سيبويه ولم يلحق به شيء من بنات الثلاثة ولكن

الحق بقنطار جلباب وجربال وجلواخ ولم يأت المضاعف مكسور الاول الا في المصدر نحو الزلزال والقلقال ' قال ابو بكر قد جاء اسما غير مصدر قالوا الددءاء والدأداء لآخر الشهر ولا

سبيل الى ان تكون الهمزة الواقعة بعد الالف منقلبة عن واو او ياء فيكون كعلباء لانك تقول داداء فلو كانت الهمزة منقلبة عن ياء او واو لكان فعلاا من غير المضاعف وهذا لا

يكون عندهم سوى ما ذكرنا من قولهم خزعال وانما جاء عن الكوفيين فالهمزتان ان اصليتان

٢. 16.b. في ددءاء ودأداء ' قال سيبويه وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم برنساء ' وعلى فَعَلَالِ فالاسم قرطاس وقرناس

ولم يأت صفة وما لحق من بنات الثلاثة قُرُطَاطُ ' وعلى فَعَلَى فالصفة حبركى وجلعبي وما لحق به من بنات الثلاثة حبنطى ونحوه ' وعلى فَعِلَلَالِ فالصفة المخببار وما لحقه من الثلاثي

الفرنداد ' وعلى فَعِلَلِ فالاسم الجنبار والصفة الطرماع والشنفغار وما لحقه من الثلاثي الجلباب '

وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم برنساء وعقرباء وحرملاء ولم يأت وصفا ' وعلى فَعَلَلَاءَ فالاسم القرفصاء ' وعلى

فَعِلَلَاءَ فالصفة طرمساء وجالطاء وما لحقه من الثلاثة حربياء ' ولا نعلم في الكلام فَعِلَلَاءَ ولا

فَعِلَلَالِ ' وعلى فَعِلَلَاءَ فالاسم هندباء ' وعلى فَعِلَلَانَ فالاسم عقربان وقردمان وعرقصان والصفة مردمان

٣. ودحسمان ورفرفان ' وعلى فَعِلَلَانَ فالاسم حندمان والصفة المدرجان ' وعلى فَعِلَلَانَ فالاسم

زعفران والصفة شعشعان ' وعلى فَعَلَلَى فالاسم جحججى وقرقرى وقهقرى وفرتنى ولم يأت

f. 47,a. صفة * وما لحقه من الثلاثي الحيزلي ، وعلى فَعِلَلِي فالاسم الهندي ، وعلى فَعَّلَلِي فالاسم الهرندي
وعلى فَعَلَّيْ فالاسم السبطري والضبغى ، ولا نعلم فَعْلُ والالف للتأنيث او لغير التأنيث ،
فعدّتها واحد وعشرون للاسم والصفة سبعة ابنية ولل اسم خاصّة احد عشر بناء وللصفة
ثلاثة ابنية ،،

الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعُنُلَى قالوا شفتري اسم رجل
واشتقاقه من المشفتر وهو المفترق ، وقد ذكرنا الخزعال وهو ظَّلَع يعترى الإبل ، وفُعْلَاءة قالوا
سكفأة ، وفِعْلَى قالوا شفصلى وهو هل بعض الشجر ينفلق عن مثل القطن وله حب
كالسمسم ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر البراثل عُرِفَ الْحَرْبُ وهو ذكر الحباري ،
والعلايط قد مرّ تفسيره وهو ايضا الغلام العريض المنكبين الشديد وأنشد
لو انها أَلَفَتْ غُلَامًا طَائِفًا أَلْفَى عَلَيْهَا كُلَّ لَاحِظٍ

f. 47, b. ويروى لافت ، والجنادب دابة نحو العظا يقال له المتخذب ويقال ابو جنادباء * للجراد
الاخضر الطويل الرجلين ، ومتائد موضع ، والغرافى الشديد البطش ، والعذافر من الجمال
العظيم ، والقراشب جمع قرشب وهو الغليظ الضخم فى جسمه الطويل عن ابن دريد ، وحلاق
العين ما ولى الجمجمة من الحذقة ويقال حلق الرجل اذا فتح عينيه ونظر نظرا شديدا ١٥
ويقال الحلاق باطن الجفن وقد حلق اذا قلب جفنه وهو اصح من القول الاول ، والبسرداح
المكان اللين عن الاصمعي ، والشنعاف الطويل والشنعاف ايضا رأس يخرج من الجبل وجعه
شناعيف ، والهلباج الاحق الدنى الضعيف ، والجشجاث نبت يشبه القيصوم عن ابى نصر
والجرجار عشبة لها زهرة صفراء ، والرمرام عشب شاكّة العيدان شديدة الخضرة صفراء الزهر
ومن امثالهم القث مراسنها بذى الرمام قال ابو زياد الرمام نبت اغبر يشفى به عن ٢٠
العقرب ، والبهدهاء حاشية الابل وصغارها وأنشد

قد رَوَيْتَ أَلا تُهَيِّدِينَا قُلَيْصَاتٍ وَأَيُّكِرِينَا،

f. 48,a. *وَالْقَرَبُ الْحَثَاثُ الشَّدِيدُ وَكَذَلِكَ الْقَسْقَاسُ ، وَالصَّلْصَالُ الْمَصْلُصُ ، وَالْبَرْنَسَاءُ وَالْبَرْنَسَاءُ النَّاسُ
يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيَّ الْبَرْنَسَاءِ هُوَ ، وَالْقُرْطَاسُ لُغَةٌ فِي الْقِرْطَاسِ ، وَالْقِرْنَاسُ شَبْهُ الْأَنْفِ يَتَقَدَّمُ مِنْ
الْجَبَلِ ، وَالْحَبْرِيُّ الطَوِيلُ الظَّهَرُ الْقَصِيرُ السَّاقِ ، وَالْجَلْعَبِيُّ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ رَجُلٌ
جَلْعَبِي الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ جَلْعَبَاءُ الْعَيْنِ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الْبَصَرِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْجَلْعَبَاءُ مِنَ
الْإِبِلِ الْوَاسِعَةُ الْجَوْفِ ، وَالْجَحْنَبَارُ الْقَصِيرُ الْمَجْفَرُ مِنَ الرِّجَالِ عَنْ يَعْقُوبَ ، وَالطَّرْمَاحُ الطَوِيلُ
يُقَالُ طَرَمَحَ الْبِنَاءُ إِذَا اطَّالَ ، وَعَقْرَبَاءُ وَحَرْمَلَاءُ مَوْضِعَانِ ، وَيُقَالُ قَعَدَ الْقَرْفَصَاءُ إِذَا اجْتَمَعَ فِي
قَعْدَتِهِ ، وَالطَّرْمَسَاءُ الظُّلْمَةُ يُقَالُ لَيْلَةٌ طَرْمَسَاءُ وَطَلْمَسَاءُ ، وَالْجَلْحَطَاءُ أَرْضٌ لَا شَجَرَ فِيهَا
وَرَوَى عَبْدُ الرَّهْمَانِ عَنْ عَمِّهِ جَالِحَظَاءَ بِالْظَاءِ مَعْجَةً ، وَهَنْدَبَاءُ بِقَلَّةٍ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ طَيِّبَةٌ

الطعم ، والعقربان ذكر العقارب ، وعرقصان نبت ، والدحسman العظيم الاسود من الرجال f. 48.b. والرقرقان المتفرق من الآل وهو الذى * كأنه يجىء ويذهب فى لمعانه قال العجاج

ونسجت لوامع الحرور من رُرقان آليها المسجور
سبائباً كسرق الحرير

٥ وحدرجان اسم رجل من العرب عن ابى زيد ، والشعشعان الطويل ، والقردمانى بالياء الدروع وأصله بالفارسية ومعناه عمل وبقي ، وجحججى اسم رجل ، وقرقرى موضع ، وفرتنى اسم امرأة وقال ابو عبيدة كل أمة عند العرب فى تسمى فرتنى وأنشد
وأين بنو القعقاع من دود فرتنى وعن أصل ذاك القن ان يتقسما

والهندي لغة فى الهندباء ، والسبطرى مشية فيها تبخر عن ابن دريد ، والضبطى كلمة يفزع بها الصبيان ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير جعنبار وشنقار وجنبار وعردمان وحندمان وهرندي ويمكن ان يكون المعنبار لغة فى الجعنبار لتقارب مخرج الماء والعين ولا يبعد ان يكون القصير لأن اشتقاقه واشتقاق المعبرية واحد وهى المرأة القصيرة ويقال نافة ذات شنقارة بالتخفيف اى حدة وقال الطرماح

ذات شنقارة إذا همت الذفرى بماء عصائم جسده

١٥ ويقال حدرجت وحرجت بمعنى ، فأما الهرندي فأحسبه وقع غير صحيح وأراه الهربدي f. 49.a. وهى مشية * الهراذة لان فعللى لم يقع فى هذا الباب وقد جاءت فى الكلام ،

باب لحاق النون ، قال ابو بكر وهى تلحق خمسة ابنية تأتى ثانية قال سيبويه فىكون الحرف على فُعَلَّ فالاسم خنبعثة والصفة قنتال وقنفخر ، وعلى فَنَعْلَل فالاسم الكنهيل ، وعلى فَعَنَل فالصفة حزنبل وعبنقس وفلنقس وجحنفل ولم يأت اسما ، ٦٠ وهى فَعَنَل فالاسم مرتن وقرنفل ، وليس فى الكلام فَعَنَل ، وما لحق من الثلاثى بحزنبل ففنج وضفند وحزنبل هو الذى لحق بنات الخمسة ، ومما لحق من بنات الاربعة بالخمسة مما زيدت فيه النون قنفخر ، فعنتها خمسة ابنية للاسم بناء وللصفة خاصة بناءان وللأسماء بناءان ، قال ابو بكر لست اعرف فى بنات الخمسة شيئا على مثال جرّحل مضموم الأول فىكون قنفخر ملحقا به ،

٢٥ الزيادة ، قال ابو بكر وقد جاء فَعَلَل قالوا مجوز خنصرف وقد خُصِرَف جلدنا اذا f. 49.b. استرخى من ابى زيد وقال يعقوب * هى الكبيرة الشديين ، وفَعَلَل قالوا مجوز شهيرة وشهيرة للكبيرة ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر القنتال القصير ، والقنفخر التار الناعم وهو القفاخرى ايضا ويقال القنفخر اصل البردى ، والكنهيل شجر ، والحزنبل القصير ٣٠ الموثق ، والعبنقس ولد الأمة ، والفنقس الذى احاطت به الاماء وأنشد
العبد والمهجين والفنقس ثلاثة فأبهم تلمس

والمحنفل العظيم الشفة ' قال ابو بكر ولم نلّف تفسير خنبعثة واما الخنبعثة فالنافة الغزيرة اللبن وحكى بعضهم امرأة جنبقثة بالجيم والقفاف وهي العظيمة وهي نحو صورة خنبعثة ،
باب التضعيف في الرباعي ' قال ابو بكر وهو يأتى على تسعة ابنية

تلتحق في موضع الحرف الثانى قال سيبويه فيكون على فَعَلّ فالصفة علّكده وعلّقس وشنّغم ' وعلى فَعَلّ فالاسم الهمّقع والصفة الزمّلق والدمّلس ' وعلى فَعَلّ فالصفة شمّخر وضمّخر ٥ ودبّخس ' ويكون على فَعَلّ فالصفة همّرش ' قال ابو بكر قد ذكر في باب ما يجعله * زائدا f. 50, a. ان احدى الميمين من همّرش نون ولكن الادغام لحقه وزعم انه خاسى بمنزلة القهبلس ' قال سيبويه وتلتحق من موضع الثالث فيكون الحرف على فَعَلّ فالاسم الشفلّس والهمّرجة والصفة العدبّس والعمّلس والعجّنس ' وعلى فَعَلّ فالاسم الصعرّ والزمرّد وما لحق عدبّسا من الثلاثى زونك وعطود ' ولا نعلم في الكلام فَعَلّ ' ويلحق من موضع الرابع فيكون على فَعَلّ فالصفة سبهلل وقفعدد ' وعلى فَعَلّ فالاسم عربّد والصفة قرشب وهرشف وقهقّب ' وعلى فَعَلّ فالصفة قسقب وقسحب وطربّ ولم يلحق به من الثلاثى شيء وما لحق من الثلاثة بهرشف علود ' وليس في الكلام فَعَلّ ' قال ابو بكر فعدّتها تسعة ابنية للاسم والصفة ثلاثة ابنية للاسم بناء واحد وللصفة خمسة ابنية ،

الزيادة ' قال ابو بكر قد جاء من هذا الباب فَعَلّ قالوا صنبر ' وجاء فَعَلّ قالوا ١٥ حجر قهقرّ اى صلب والقهقرّ ايضا الصمغة العظيمة المدحرجة ' * وفَعَلّ قالوا صفصل لنبت ' f. 50, b. فجميع ابنية الرباعى مزيدة وغير مزيدة واحد وستون بناء للاسماء والصفات خمسة وعشرون وللأسماء خاصة اثنان وعشرون وللصفات خاصة اربعة عشر ، انقضت ابنية الرباعى ،

تفسير غريب الباب ' قال ابو بكر العلكد الغليظ الشديد العنق ' والهلّقس الغليظ الشديد ' وشنّغم اتباع يقال رغما شنّغما والرواية في الكتاب بالعين ٢٠ غير معجمة ' والهمّقع جنى التنضب ' والزمّلق الذى يقضى شهوته قبل ان يفضى الى المرأة ' والدمّلس البراق ' ويقال رجل فيه شمّخرة وضمّخرة اى كبر والشمّخر من الرجال الطامح النظر قال رؤبة

ابناء كلّ مُصْعَب شمّخر

يقال الشمّخر والضمّخر الفحل الجسيم ' والدبّخس الضخم ' والهمّرش العجوز الكبيرة ' ٢٥ والشفلّ ثمر الكبر وهو ايضا الواسع المنخرين العظيم الشفتين من الرجال ' والهمّرجة الشدة وأنشد

بيننا كذلك اذا حاجت همّرجة تسبى وتقتل حتى يسأم الناس

* والعدبّس الجمل القوى الضخم ' والعمّلس الرجل القوى على السفر ' والعجّنس الضخم f. 51, a. الشديد من الإبل ' والزونك القصير ' والسبهلل الفارع يقال جاء فلان سبهللا اى لا شيء ٣٠ معه والسبهلل الباطل ايضا ويقال انت الضلال ابن السبهلل ' والعربّد حيّة تنفخ ولا

تؤذى ، والقرشب قد مر تفسيره ، والهرشقة العجوز والهرشقة ايضا قطعة كساء او نحو ذلك ينشف بها الماء من الارض . ثم يعصر في الاناء وأنشد ابو عبيد
كل عجوز رأسها ككفه تسعى بجف معها هرشقة

يعنى انها تنشف الماء بها من الارض وتعصره في الجف والجف وعاء الطلع ، والقهقم الذى
يبتلع كل شيء . ووقع في الكتاب قهقب بالباء وقد ذكرنا ان الميم تبدل من الباء كثيرا
فأما القهقب بالتخفيف فالضخم المسن ، والقسحب الذكر القاسم ، والطربب الشدى العظيم
يقال امرأة ذات طرطبين والطربة العجوز ويقال الطربة الطويلة الشدين وأنشد يعقوب
أف لتلك الهلقم الهردبة العنقير الجلبج الطربة

f. 51, b.

والهردبة العجوز وكذلك الجلبج ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير قفعد وصعور وقسقب واما
الصعور فالصفة الصغيرة يقال ضربه فاصعور اذا استدار من الوجع مكانه وتقبط والمصعور
المدحرج ويقال الصعور دحرجة الجعل وقد سمعت ان القفعد نبت ، قال ابو بكر ذكر
سيبويه ان النون الساكنة لا تقع قبل الراء في شيء من الكلام وكذلك اللام لا تقع قبلها
نون ساكنة ،

باب ابنية الاسماء والصفات الخماسية ، قال ابو بكر الخماسية اذا كانت
غير مزيدة على اربعة امثلة قال سيبويه تكون على فعلل فالاسم فرزدق وسفرجل وزبرجد
والصفة همرجل وجنعدل وشمردل وما لحق هذا من الثلاثية عشوئل ولم يكن ملحقا قبل
بنات الاربعة الا ترى انك لو حذف الواو لخالف باقى الاسم فعل بنات الاربعة * ووافق
باب ضرب وكذلك مقنقل وحبربر ، وعلى فعلل فالصفة قهبلس وجحمرش وصهلقي
وعلى فعلل فالاسم قذعمة وخبعثنة ، وعلى فعلل فالاسم قرطعب وحنبتر والصفة جردحل
وحنزقر وما لحقه من الثلاثى ازمول وارزب وما لحقه من الرباعى فردوس وقرشب كما لحق
قفعد بسفرجل ، فعدتها اربعة ابنية للاسم والصفة ثلاثة وللصفة خاصة بناء واحد ،
الزيادة ، قال ابو بكر قد جاء من هذا فعلل قالوا همدلح اسم بقله ،

تفسير غريب الباب ، قال ابو بكر الفرزدق قطع العجين واحدته فرزدقة ،
والهمرجل السريع ، والجنعدل من الابل الضخم القوى ، والشمردل الحسن الخلق من الابل
ويقال الشمردل الذليل ، والقهبلس المرأة العظيمة عن ابى عمرو والقهبلس حشفة
الذكر ، والجحمرش الافعى الغليظة ، والصهلقي المصوت ، والخبعثنة الشديد الخلق العظيم
f. 52, b. * وبه سمي الأسد ، والقذعيل الضخم من الابل والقذعلة من النساء القصيرة وحكى المبرد
من التوزى ما فى بطنه قذعلة اى شيء . وقال المازنى القذعلة الفقير الذى لا يملك شيئا
ونقال ما عليه قرطعة اى ليس عليه شيء . والمردحل الناقة الغليظة وقال المازنى الجردحل
الوادى ، والهنزقرة القصير ، قال ابو بكر ولم نلف تفسير حنبتر ،

باب لحاق الزوائد بالخماسى ، قال ابو بكر الخماسى تلحقه الزوائد فيأتى

على خمسة ابنية قال سيبويه يأتى على فَعْلِيل فالاسم سلسبيل وخندريس وعندليب
والصفة درديس وعلطيس وحنبريت ' وعلى فَعْلِيل فالاسم خزعبيل والصفة قذميل
وخببيل وبلعيس ودرخيل ' وعلى فَعْلُول فالاسم عضرطوط وقرطبوس ويستعور ' وعلى
فَعْلَلَى فالاسم قبعثرى وضبطرى ' وعلى فَعْلُول فالصفة قرطبوس ' فعدتها خمسة ابنية
للاسم والصفة بناءان وللسم خاصة بناء * واحد وللصفة بناءان فجميع ابنية الخماسى تسعة
للاسم والصفات خمسة وللأسماء خاصة بناء واحد وللصفات خاصة ثلاثة ابنية '،
f. 53.a.

الزيادة ' قال ابو بكر وقد جاء من هذا الباب فَعْلُول قالوا سَمَرطول للرجل الطويل
وَسَمَرطَل ايضا ' وعلى فَعْلَال قالوا دُرْدَاقس لعظم في القفا وحزرائق وهو ضرب من النبات
والخدرائق وهو الوبر القديم وقيل الخرق البالية واليابسة ' وفَعْلَلَان قالوا قَرْمَلَانة وهى دويبة '،
انقضت ابنية الاسماء الثلاثية والرباعية والخماسية فجميع ابنية الاسماء كلها ثلاثمائة
بناء وثمانية ابنية للاسم والصفات مائة وثلاثة وعشرون وللأسماء خاصة مائة وثلاثون وللصفات
خاصة خمسون وللمصادر خاصة بناءان والثلاثة الامثلة التى ذكرناها فى ابنية الثلاثى وهذا
العدد على ما اورد سيبويه سوى ما زدناه '،

تفسير غريب الباب ' قال ابو بكر السلسبيل الماء السلس السهل فى الحلق '
والخندريس الخمر العتيقة * ويقال حنطة خندريس للقدعة ' والعندليب طائر صغير '
والدرديس الداهية ' والعلطيس الضخم الغليظ من الابل ' ويقال كذب كذبا حنبريتا اى
خالصا واصطلم القوم صلحا حنبريتا اى خالصا وحكى يعقوب عن ابن الاعرابى ضاوى
حنبريت اى ضعيف ' والخزعبيل الباطل يقال دعنا عن خزعبلاتك ' والقذميل الضخم
الرأس ' والدرخيل الداهية وكذلك درخين وأنشد

نزل على داهية درخين

ويقال الدرجين بالهاء غير المعجمة الثقيل من الرجال ' والعضرطوط ذكر العظا ويقال هو
ضرب من العظا اكبر منه وليس بذكره ' واليستعور شجرة ويقال هى الداهية ' والقبعثرى
العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس ' والضبطرى الضبع عن قُطْرُب والضبطرى
الرجل الاحق ' والقرطبوس الناقة العظيمة عن المبرد ' قال ابو بكر ولم نلف تفسير خببيل
وبلعيس '،

باب ما اعربت العرب من الاسماء الاعجمية ' اعلم انهم يغيرون
منها ما ليس من حروفهم ويلحقون الاسم ببناء كلامهم وربما غيروا ولم يلحقوه بأبنيتهم
وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروف الاسم من حروفهم ملحقا كان بأبنيتهم او لم
يكن ملحقا بها ' فمما غيروا وألحقوه ببناء كلامهم درهم ودينار وبهراج وديباج واسحاق
ويعقوب وجورب وآجور وشبارق وقهرمان ورستاق وفيروز وفندق وقفشليل واما ما غيروا
ولم يلحقوه بأبنيتهم فقولك آجر وابريس وسراويل وقرند وبقم وجربز واما ما تركوه غير

مغير ملحقا او غير ملحق فخراسان وخرم وكرم ، وانما ذكرنا هذا الباب باثر ابنية الاسماء ليستدل به على ما غير من الأعجمي والحق بأبنيتهم او غير ولم يلحق او ترك على حاله لثلا يجر احد شيئا من الأعجمية فيظن انه قد أغفل ذكره في الكلام العربي ، وسنذكر الأفعال f. 51, b) الثلاثية * والرباعية مزيدة او غير مزيدة وتصرفها ومصادرها وأبنية الفاعلين منها وما يتعدى الفاعل فما لا يتعدى ،

ذكر ابنية الأفعال ، الفعل الثلاثي اذا كان غير مزيد فالواجب منه على ثلاثة على فَعَلَ وفَعِلَ وفُعِلَ فأما فَعَلَ فمضارعه على يَفْعَلُ وَيَفْعُلُ لا ان يشدّ الشىء فيُحْكى فإن كان موضع العين منه او اللام من حروف الحلق جاء على يَفْعَلُ وربما جاء على اصله الذى ذكرنا ، وما لم يُسم فاعله من هذا على فَعِلَ ، والاسم الذى له الفعل على فاعِلٍ والمتعدى اليه الفعل على مَفْعُولٍ وأكثر ابنية مصادره على فَعَلَ وفُعُولٌ وذلك نحو ضرب وخرج وقتل ومما شدّ منه ركن يركن وابى يابى ، واما فَعِلَ فمضارعه على يَفْعَلُ لا ان يشدّ وسائر احواله كأحوال فَعَلَ من تعدّيه ومصادره وغير ذلك وذلك نحو شبع وشرب ومما شدّ منه حَسِبَ يَحْسِبُ وَوَلَّى يَلِيّ وَفَضِلَ يَفْضُلُ ، فإن كان * من باب الأدوات لم يتعدّ وجاء اسمه على فَعِلَ وفَعِيلَ نحو فرق ومريض وفرع وأكثر مصادره على فَعَلَ ، واما فَعَلَ فمضارعه يَأْتِى على يَفْعَلُ ولا يتعدى الفاعل والاسم منه على فَعَلَ وفَعِيلَ ومصادره على فَعَالَةٍ وفُعُولَةٍ وفُعْلٍ وفَعْلٍ ومما شدّ منه كُذِّبَتْ تكاد في بعض اللغات ، فعدتها ثلاثة ابنية ،

باب لحاق الزوائد للفعل الثلاثي ، تلحقه الهمزة فيكون على أَفْعَلَ والمصدر على إِفْعَالٍ واسم الفاعل على مُفْعِلٍ والمعدى اليه الفعل على مَفْعُولٍ وذلك نحو أخرج وأسرج وأقبل ، وتلحقه الألف ثانية فيكون الفعل على فَاعَلَ واسم الذى له الفعل على مُفَاعِلٍ والمعدى اليه الفعل مُفَاعِلٌ وما لم يسم فاعله على فُوِعِلَ والمصدر المطرد على مُفَاعَلَةٌ وربما جاء على فِعالٍ وذلك نحو قاتل وجالد وربما جاء مصدر هذا على الْفِيعَالِ قالوا القيتال ، وتلحق العين الزيادة من موضعها فيكون على فَعَّلَ والفاعل مَفْعِلٌ والمعدى اليه الفعل مَفْعُولٌ والمصدر التفعيل وذلك قولك ضربت وقتلت وجربت * وربما جاء مصدر هذا على الْفِيعَالِ قالوا كلمه كلاما والحمال والكذاب وانما ضمت اوائل المضارعة من هذا لأنها على وزن المضارعة من الرباعي ، وتلحق التاء فاعَلَ فيكون على تَفَاعَلَ والفاعل على مُتَفَاعِلٍ والمصدر التَفَاعُلُ وانما ضمت العين لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلَ وما لم يسم فاعله يجرى على تَفُوِعِلَ وليس بين الفاعل والمفعول منه فرق سوى كسرة العين وفتحها وذلك نحو تعاضم وتراكم ، وتلحق التاء فَعَّلَ فيكون على تَفَعَّلَ واسم الفاعل على مُتَفَعِّلٍ والمصدر التَفَعُّلُ وما لم يسم فاعله على تَفَعَّلَ نحو تعجّلت وتكبرت وربما جاء مصدر هذا على تَفِيعَالِ قالوا تكلمه تَحِمَّالًا ، فعدتها خمسة امثلة ،

باب ما تسكن اوائله من الأفعال المزيدة ، تلحق النون الفعل أولا ساكنة فتلزمها همزة الوصل ويأتى الفعل على اِنْفَعَلَ ولا يتعدى الفاعل ومصدره على

f. 56,a الأنْفِعال واسم الفاعل مُنْفَعِل وذلك نحو انطلق وانصلت * وتلحق التاء ثانية وبسكن أول الحرف فيكون على أَفْعَلْ وتصرفه على نحو تصرف الفعل ويتعدى الفاعل وذلك نحو اقترب واستمع وتلحق السين أولا ويسكن الحرف فتلحقه الف الوصل فيكون على اسْتَفْعَل والفاعل مُسْتَفْعِل والمفعول مثله لا انك تفتح العين ومصدره الاسْتِفْعَال وذلك نحو استخرج واستكمل وتلحق الالف ثالثة واللام الزائدة من موضعها ويسكن أول الحرف فيكون افعال ويدركه الإدغام والفاعل منه مفعال ولا يتعدى الفاعل والمصدر على الأفعيَلَال نحو اجار واشهب وقد تلحق اللام ويسكن أول الحرف فيكون على أَفْعَلَل ويدركه الإدغام ولا يتعدى الفاعل ويأتى مصدره على أَفْعِلَال وذلك نحو احمر واشهب وتلحق الواو بين العينين ويسكن الذى قبلها فيكون على افعوعل وتصرفه على نحو تصرف استفعل نحو اقدودق واعدودن واعرورى وتلحق الواو ثالثة مضاعفة ويسكن الحرف ويكون على افعوول وتصرفه ايضا على *نحو تصرف استفعل نحو اعلوط واما هرحت وهرقت فإن الهاء مبدلة من الهمزة ولم يحذفوها في المضارع لأنها غير مستثقلة ومن قال اهرقت فإنما جعل الهاء عوضا من حذف العين كالسين فى اسطاع واما ارعوى فمن باب اجر واشهب لا ان الإدغام لم يلحقه لانقلاب حرف اللين الفا للفتحة التى قبله وذلك إَجَاوَى البعير يَجَاوَى عن الاصمعى،

الزيادة قال ابو بكر فقد جاء من هذا الباب افعيَل قالوا اهبىخ الرجل اذا تبختر ١٥ وافعوعل قالوا اعشوج البعير اذا اسرع وافوئعل قالوا احونصل الطائر اذا اخرج حوصلته فعدتها سبعة امثلة،

باب ما لحق من الأفعال الثلاثية بالرباعية تلحق الزيادة من موضع اللام فيكون الفعل على فعللت وذلك نحو جلببت وشملت وتلحق الواو ثانية فيكون على فوعلت نحو صومعت وحوقلت وتلحق الياء ثانية فيكون على فيعلت نحو بيطرت وهيمنت وتلحق الواو ثالثة فيكون على فعولت نحو جهورت وهرولت وتلحق ٢٠ الياء رابعة فيكون على فعلت نحو سلقيت وقلسيت وجعبيت وتلحق النون ثالثة وذلك قليل فيكون على فعنلت نحو قلنسيت وهذه الافعال كلها تتصرف تصرف دحرجت اذ هي ملحقة بها وقد تلحق التاء اوائلها كما تلحق دحرج فتأتى على ستة امثلة وتجري مجرى تدحرج وقد جاء ايضا تمفعل قالوا تمدرع وتمسكن وتلحق النون ثالثة وتكون الزيادة من ٢٥ موضع اللام فتكون على افعنلل نحو افعنسس وتجري مجرى استفعل فى تصرفه وقد تكون الزيادة ايضا ياء فتكون على افعنلييت مثل اسلنقيت واهرنبييت الحق باخرنجمت ولا يتعدى الفاعل كما لا يتعدى ما ألحق به،

الزيادة قال ابو بكر قد جاء به بعض اللغويين متعديا وأنشد

قَدْ جَعَلَ النعاسُ يَغْرُنْدِينِي أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرُنْدِينِي

وهذا عندي محال وأحسب البيتين مصنوعين فعدتها خمسة عشر مثالا فجميع ابنية

f. 57, b. الثلاثي ثلاثون مثالا غير المزيد * منها ثلاثة امثلة والمزيد الملحق بالرباعي خمسة عشر مثالا

والمزيد غير الملحق اثني عشر مثالا ، وقد جاء فَعُل ايضا حكي بعض اللغويين سنبل الزرع واسبل ، ودنقع الرجل اذا اقتقر وكنشأت لحيته وكنشأت عن ابي عبيدة ، وَفَعِيلَ قالوا طَشِيًّا رايه وَرَهِيًّا اذا خلط ، وافوعل قالوا اكوهذ الفرخ ارتعد وكذلك اكوال الرجل قصر وهو كوال ،
باب الافعال الرباعية ، الفعل الرباعي غير المزيد على مثال واحد وهو فَعَّل

والفاعل مَفْعَل والمصدر الفَعْللة وذلك نحو دحرج وسرعف وقد يكون في بنات الاربعة مضاعف غير زائد كما كان في بنات الثلاثة في رددت وذلك قولهم كفكفت وزلزلت ، قال ابو بكر الكوفيون ومن نحا نحوهم من البغداديين يجعلون هذا من الثلاثي واصله عندهم كففت وزلزلت فكروا اتصال التضعيف فمالوا بينه بحرف مثل فاء الفعل وقولهم عندي أولى بالصواب لا طراد مقلتهم وصحبة الاشتقاق لمذهبهم * الا ترى ان قولك كفكفت في معنى كففت وحللت في معنى حللت ، قال سيبويه وقد يجيء مصدر هذا على فَعْلال قالوا سرهفته سرهافا وقالوا القلقال والزلال وقالوا فيما الحق بها من الثلاثية الحيفال وربما فتحو المضاعف من هذا قالوا القلقال والزلال والمطرر من هذا فأبدأت به اعنى فَعْللة ،

باب لحاق الزوائد الرباعي ، تلحق التاء اوله فيكون على تَفَعَّلْت وذلك مثل تدحرجت وتسرعفت ، وتلحق النون ثلاثة ويسكن اول الحرف فيكون الفعل على أَفَعَّل ولا

يتعدى الفاعل ويجرى في تصرفه مجرى استفعل ذلك نحو احرنجت واخرنطمت ، وتلحق الزيادة من موضع آخر الحرف ويسكن الاول ويلزمه التضعيف فيكون على أَفَعَّل نحو اقشعر واطمان ، فعديتها مزبدة وغير مزبدة اربعة امثال ، واعلم ان الاسماء من هذه الأفعال اذا جاوزت الثلاثية بزيادة او غير زيادة لا تخلو من الميم في اولها ولا تكون كلها * الا صفات

الا قولهم مخدع ومصحف وموسى فانها اسماء فجميع امثلة الأفعال اربعة وثلاثون مثالا للثلاثي منها ثلاثون وللرباعي اربعة وقد ذكرنا اسطاع واهراق ، فهذا جميع ابنية الافعال وقد تقدمت ابنية لاسماء فما جاوز هذا فليس من كلام العرب الا ان يشد اليسير من ابنية الاسماء خاصة اذن الاحاطة متنوعة فيها فأما الافعال فمحصور جميعها ان شاء الله تعالى ،

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه بأيمن مفتتح وأيسر مختتم يوم

الاثنين منتصف جادى الآخرة من سنة اثنين وعشرين وستمئة

على يدي العبد الفقير الى رحمة ربه محمد بن حصين بن

جدون الدليطي حامدا لله ومصليا على نبيه وآله اجمعين ،

مكتوب في النسخة المنتسخ منها عارضت هذه النسخة

بأصل كان بخط اندلسي صحيح مع ابي الحسين الفارسي

في النصف من شهر ذي الحجة سنة خمس وثمانين

وثلاثمائة ،

27,3 ms. مدنى TA I, 192 Yâq. I, 93 dove leggasi **ضرع**.

28,4 ms. هجر (ma appresso هجرع): 10 ms. يقال: عريقصان per errore, io credo, dell'amanuense (cf. TA IV, 409; Sibaw. 366.18 nota) e non dell'Aut.: 20 ms. تنفسرة (نسفرة); 23 ms. (او لا) تنفسرة; 26 TA VIII, 63; 28 TA VII, 405. 31 TA VIII, 165.

29,2-4 da شديد و حوى in marg.: 3 TA III, 515; 6 nel marg. è scritto بعروقه الصحيح; 12 il primo الرباعى è in marg. e dopo il secondo, era una parola che è stata cancellata tutta, salvo un و che la precedeva; 21 il ms. حيوتر; 22 nel ms. anche gli esempi sono vocalizzati analogamente, quindi qanadatil cec. 27 ms. لحدحل: 27 ms. فعلوة; 28 ms. وخيسفوح; 29-30 وعلى- متجنون (6 parole) nel marg. con due segni nel testo, l'uno dopo الواو (l. 29) e l'altro dopo متجنون (l. 30); nel ms. حندقون.

30,3 così il ms., nel Qāmūs درومى (di cui nulla dice TA); TA V, 15: 9 ms. مشيران; 10 Lisân al-Ar. VI, 470 TA III 539, il verso probabilmente fa parte dell'arghisa di Abū Nuhaïla. Kt. Agân. XVIII, 145-146; 16 Bekri 744, Yâq. IV, 166; 20 TA IV, 206; 25 Damiri s. v. قول: Gemâledd. I. Hisâm, banat Su'ad 79; TA III, 175; 31 TA, IX, 341.

31,4 حفيفل così il ms. (però i due punti del ه sembrano aggiunti dopo), ma 32,8 حفيفل (fors'anco non di prima mano); l'incertezza della scrittura può derivare dallo stesso autore che ignorava (32,8) il senso della parola; 14 così il ms., quindi sarebbe da vocalizzare سَمْفَلِيك: forse evvi omissione; 18 Gauhari s. v.: 23 TA IV, 297; 25 TA IX, 111; 26 ms. حنلايد و حنذب; ma l. 7 خنذب; 27 ms. سيفه; 30 Bekri 478, Yâq. IV, 306.

32,1 TA VIII s. v.; 5 così il ms., cf. TA III, 516,7; 15 ms. النزل; 28 ms. جاصطاء; ma cf. 33,30; 30 حنلمان qui e 34,11 (è probabile che l'A. scrivesse così, essendo la lezione di molti ms. del Kitâb); 31 ججججج.

33,1 nel ms. tutte forme allungate, per errore dell'aman. precedendo, poche linee innanzi, queste forme; fa'lalâ e هرندى sono errori dell'Aut.; cf. 34,18; 11 TA V, 183 (2° em.) ms. طابطا (?); 22 Gauh. s. دهده (TA IX, 387).

34,3 ms. المسكور Lis. al-Ar. XI, 415 TA VI, 359: 5 القردمانى, cf. Gawâliq. 114; 9 ms. ويقال - 10 ms. حننبار; non occorre antecedentemente; 14 TA III, 326; 15 le parole - 16 ms. حننبار nel marg.; 16 le parole وقد-الكلام aggiunte posteriormente: 18 حننبار falsa forma, ma proveniente dall'aut.; cf. Sibaw. 371, le varianti di B, L e di A, e p. 35,1; 22 ms. والصفة (?) (sono recate 4 non 5 forme); 31 TA III, 211; Gemâledd. b. His. ban. Su'ad 134.

35,2 le parole da بالجيم al fine della linea sono nel marg.: 2° الصعرور il 2° sembra corretto: 10-11 così anche il Kitâb (si aspetterebbe invero fa'alallun): 16 così (non quhqurr) il ms.; 20 ms. وشنغم; 24 TA III, 324; 28 TA II, 119 (1° em.).

36,3 Gauhari s. هرشف (TA VI, 247); 6 TA I, III 73; 19 ms. خبشتر (?) ma appresso خبشتره; 28 cf. Kâmil 141, 8 (non sembra però il luogo che qui intende az-Zubaidi).

37,20 (Gauhari s. درخم (?): 30 ms. فيرور.

38,29 ms. يسكن.

39,14 ms. ابتقت (؟); 30 TA II, 379 e 448.

40,27 così il ms., a quanto pare; in fine dell'opera una mano più recente ha scritto: طالع فيه افقر مباد الله الى رجة الله اهد بن محمد بن القاسم القرشى عفى الله عنهم.

ERRATA-CORRIGE: 5,26 l. صنعانى وبهرانى; 10,6 l. الامدان; 11,22 l. ملاجن; 12,5 togli

من. 22,2 l. مرغزى; 20 l. فرك; 19,11 l. القطو; 17,30 l. ان

15,1 فيجلاء così le vocali nel ms.; 2 così le vocali nel ms. (cf. TA e Lane); 10 il ms. ختيار (cf. 13,16); 25 والزرفاء, così il ms.; 26 Diw. Hudh. 137 (Lis. al-Ar. s. رعد, TA II, 358).

16,3 TA II, 474; 9 TA II, 76; 14 TA VII, 273 (di Aus b. Hagar, cf. Hizân. al-Ad. II 236; 16 TA IX, 5 (تنيف); 19 TA VIII, 46 (Farazdaq); 20 cf. Ahlwardt *six poets* ٧٨; 21 cf. Gauh. s. دسق; 24 TA VII, 252 (cf. Hizân. al-Ad. I, 401); 29 cf. Fraenkel *Ar. Fremdw.* 281.

17,9 forse da correggere ضرب من الجراد; 14 ms. ابو الاسود (il verso è di Aswad b. Ya'fur Kt. Aqân. XI, 135, Bekrî 105, Yâq. III, 165 etc.; 18 مرقاها ms. (l. مرفأها); 28 TA II, 76 (Hizân. al-Ad. I, 273).

18,1-2 cf. Yâq. III, 307 che, forse per inesattezza, dà a Ibn Duraid l'opinione contraria; 3 Hekrî 761, Yâq. III, 33, Gauharî s. سبع, TA V, 367; 5, 9 TA II, 427, 16 قرينا in Freytag III, 436 è errore di ms. (come forse è un تصفيف il قربنا); 19 Ahlwardt *six poets* ٣٧; 24 زمكى: differenza di sola ortografia; cf. le mie Osservazioni di lessicografia araba, Vienna 1886; 25 il ms. vocalizza tutte queste parole come f'allâ mentre a pag. 13,22 sono citate ad esempio di f'allâ; 27 TA III 538 (Sibaw. 352).

19,5 Gauh. s. بلى (con varietà) Lis. al-Ar. XVIII, 94, TA X, 43, (تنام); 6-7 cf. TA V, 252,8 (con فكم in luogo di ضخم); 8 TA I, III, 20 (ماء in luogo di ناب); 9 sembra che qui siano confuse le due radici عمد e فمد; 11 Bekrî 710, Yâq. III, 882; 14 TA I, 192, 197; 21 cf. Ibn Duraid, 215; 22 تيفه, così il ms.; 20 cf. la nota a 14,45; 29 (قلهيا) cf. Yâq. IV, 169-170; 31 حومان, così qui il ms.; ma 20,5 حومان.

20,12 فالاسم manca nel ms.; 17 cf. in Qâmûs, Muhiṭ e Freyt. هينغ; 18 (fu'ailal) così il ms.; 26 ms. هضيض.

21,3 così (fa'ill.) il ms.; cf. Grünert, *Die Alliter.* Wien. Orientalisten-Congr. 211 (Suyâtî, *Mush.* 204 dal *Muhtasar al-'Ain*, quindi probabilmente da az-Zubaidî); 4 per solito وأيه; 7 nel marg. leggesi قال ابو بكر اصل القتو الخدمه وقال الشاعر لا احسن قتو الملوك والحببا; 15 ms. للسريعه; 21 cf. Gauh. s. طرم, TA VIII, 377; 22 عمرو così corretto nel marg.; nel testo è بكر; 29 سرت così nel ms.

22,3 ms. هضيض; 7 cf. 20,4; 14 ms. صفند (ma 23,1 con ضه); 15 ms. جرنبت; 22 النى così il ms.; 25 pare che prima fosse scritto القنبرة; 30 ms. الحبل.

23,1 Cf. Yâq. II, 65,10 (dove è da correggere الكتاب cioè il Kitâb di Sibaw.); 9 Così il ms. e non taf'illa; 21 Gauh. s. رنم TA VIII, 320 (con diversità); 26 تدروة probabilmente errore dello stesso az-Zubaidî.

24,1 Gauh. s. خلب (TA I, 253); 7 يدخل credo da doversi correggere in يكثر; 10 il cod. scrive مغير (per مغير).

25,24 ms. عشول, ma cf. l. 22 e 5; 6,25 ms. حبوتر certamente per errore di amanuense (cf. Bekrî 264, Yâq. II, 199); 26 ms. الخيل (?); 29 TA IV, 413 (Abû-n-Nağm).

26,8 ms. وزم; 8, 9, 24 ms. ذنب و ذنبه; 9 sono qui, come anche altrove, omesse per brevità le parole del Kitâb ولا نعلمه جاء وصفا o simiglianti; 11 ms. تبع و فعل (da 27,12 vedesi che l'A. scrisse fu'ul); 13 سردد con tanwin; ms. رمديد; 15 ms. (qui, ma non appresso) هبى; 15 ms. خذب, ma è corretto pare in luogo di جذب, cf. 27,12; 17 (e 27,6) ms. صمك; 23 ms. والزمم; 25 scrittura incerta, ma troppo lontana da الارض che si aspetterebbe (العتبى): 25 sembra siasi confuso fra هاج و هاج; 28 ms. تضيفت, تضيفت; cf. Diw. Hudh. 180 (Bekrî 790, Yâq. III, 74, 202); 30 Arnold, *Mu'allaq.* 168.

ANNOTAZIONI

3,2 ms. الثلاثيه; 16 ms. صغرتيها; 25 così il ms., ma cf. 4,7.

4,19 ecc. L'autore qui, e talvolta in seguito, non determina in qual posto della parola si aggiunge l'alif, il wa' ecc.

5,2 ms. عَمْرِيَه; 7 ms. حضت; 13 ms. شروى; 29 il ms. porta ora التاء, ma sembra che antecedentemente fosse scritto الياء; 29 ms. استت; 31 ms. هنى.

6,1 ms. هَيَّاك, ma pare che antecedentemente fosse scritto هَيَّاك; 2 per اما il ms. اخما; الصواب مع عين غير المعجزة; 16 in marg. للاسم così corretto: forse antecedentemente للاسم (ma l'autore avea scritto col غ, cfr. 7,15); 22 ms. طببه; 27 ms. يعلم; il verso è di 'Abd Manāf b. Rib'; TA II, 325: *Hizānat al-Adab* III, 172; 31 di Ka'b b. Mālik; cf. Gauhari s. دال (TA VII, 316) *Hizān. al-Ad.* IV, 562, marg.

7,2 cf. Maidānī ed. egiz. II, 260; 12 Sur. 18, v. 73; 17 di Ṭirimmāh; TA V, 413,19; 21 il ms. واجدع ma, come vedesi appresso (8,28), per errore dell'amanuense; 26 cf. Yāqūt I, 266-277; 20 il ms. 'af'all; ma cf. 8,20.

8,2 ms. الارنون; 6 è l'autore che ha scritto ارفلة e non ازفلة (cf. 10,27); 9 cf. TA II, 281; 10 (princip.) così il ms. e non 'af'ilā; 19 (صنال) così il ms.; 20 così il ms. e non 'af'ulā; 21 cf. Bekri 87 (329) Yāqūt I, 185: il passo di Yāq. 184 sembra essere in contraddizione colla vocalizzazione del ms., nel quale forse è stata scambiata la vocalizzazione di اربعاء lin. 20, con quella di questo اربعاء; 28 اربعاء الشيان credo da correggere الثعبان; 30 TA, II 322.

9,9 TA V 476 e (قنازغ) VIII, 349; 10 ms. نتن; 13 ms. منطبه; 14 TA II, 168; 22 TA IX, 302; 26 Sibaw. ed. Derenb. II, 344,21; 31 Yāq. I, 99, IV 1007 (ms. ملم).

10,3 cf. Sibaw. II, 345; TA II, 497; 5 ms. الاجربا; 10 (tauh. s. فرشب TA I, III, 147, (ma ازبا); 12 così è scritto e vocalizzato il 2° emistichio nel ms.; 13 ms. اَنْصَلَى Yāq. I, 415; 14 TA VIII, 77; 18 Yāq. I, 359 (ove, l. 18, leggasi الكِتَاب cioè il *Kitāb* di Sibaw.) TA II, 502 (ms. الظماء); 26 ms. والسما.

11,7 فاعيل: l'altra forma فاعيل non occorre, se pure l'autore non intendeva porre una doppia vocalizzazione فاعيل: un'analogia osservazione è da fare anche in altri luoghi; 20 sembra che l'amanuense abbia qui omesso تنعابة di cui, nella linea seguente, è dato il plurale.

12,7 ms. هو che è scritto sulla linea; 17 ms. وتتوى; 19 منون così il ms. (nel *Faṣḥ* di Ta'lab non occorre questa parola); 26 ms. صورى.

13,5 Così il ms.; ma la forma fu'alā e l'esempio قوباء sono poco appresso ripetuti, onde qui è da correggere fu'ld e قوباء; 10 ms. والقطران per errore di aman.; cf. 17,20; 16 ms. ختيام falsa forma che occorre nei lessici, ma non è فيعال; 22 così (fu'allā) il ms. 20 ms. فعلان e così analogamente gli esempi.

14,3 (fu'ulā) così il ms.; 5 ms. فعلاً e analogamente gli esempi; 4-5 così il ms. (هيجان); ma nella spiegazione p. 19,20 sta قمتان: poichè la forma fu'ullā occorre appresso (l. 21) qui è da correggere قمتان فالاسم قمتان: وعلى فعلان قمتان: قمتان, così il ms.; ma da correggere قمتان come vedesi da 19,23; 11 così il ms.; 20 اللقع così corretto, prima الكلام; 21 TA IV, 40; 22 Yāq. III, 628; 31 TA VI, 240.

REALE ACCADEMIA DEI LINCEI

(ANNO CCLXXXVI 1889)

KITÂB AL-ISTIDRÂK

DI

ABÛ BAKR AZ-ZUBAIDÎ

MEMORIA

DEL SOCIO

IGNAZIO GUIDI



ROMA

TIPOGRAFIA DELLA R. ACCADEMIA DEI LINCEI

PROPRIETÀ DEL CAV. VINCENZO SALVIUCCI

—
1890